

الكواكب

- الأغاني الكروية .. تعود من جديد !
- "البوسطجي" .. يعيد الحياة .. إلى السينما المصرية !
- أغاني صباح الجديدة
- الجديد في أزمة مسرح الحكيم !
- صورة الأسبوع .. العرّيج

العدد ٨١٨ - ٤ أبريل ١٩٦٧ - ٤ مليما



عالم صغير

يقدمه: يوسف بهيرا

برقيات ضاحكة

هوليوود :

« بيتر فوندا » الذى اتهم منذ وقت غير بعيد بتدخين الحشيش .. عرض عليه دور مدخن حشيش فى فيلم جديد ..

هوليوود :

« ناتالى وود » اكسبت انها سوف تتزوج « ريتشارد جريغسون » فى مايو .. أو فى يونيو .. أو فى أوقات آخر بعد ذلك ..



ناتالى وود

لندن :
« هيلى ملز » سسارت فى التفسير المافى على « ريجيم » .. نقص وزنها .. لكن أكثر من اللازم .. بدأت هذا الأسبوع نوعا آخر من الريجيم لتسترد بعض ما فقدته

باريس :
« فرانسواز هاردى » .. صقلت للمغنية الجديدة « جورجيت لومير » وهى مرتدية قللها

لندن :
« تيرينس يونج » وجهد اليهودى الافرع الذى كان يبحث عنه لفيلمه الجديد الذى يصوره فى النمسا .. استقر رايه على « يول برينر » ..

● الفنان طفل .. ولذلك لا ينبغي له أن يتزوج .. هيتشكوك

● انام مع اعدى اعدائى ولا انام وحدى .. ميلينا ميركورى

● اننى اميش فى حب جديد منذ ١٨ شهرا

● لا اتعلّى بابة مجوهرات عند خروجى .. لان زوجى - العزيز - لا يستطيع حملها منى من اللصوص !

جين أوبر

● ذكريات الفشل فى زيجاتى السابقة تجعلنى لا اصالح للزواج مرة أخرى

آفا جاردنر

● لا توجد مساواة بين الرجل والمرأة .. فالرجل يعاسب على ذكائه .. أما المرأة فتعاسب على جمالها !

جولى كرىسى

● لم التقى بول هنرى سبال ، وزير خارجية البلجيك سابقا ، إلا مرة واحدة طول حياتى .. وكنت طفلة صغيرة .. كاترين سبال



ميلينا ميركورى



آفا جاردنر

صورة الأسبوع :

« صوفيا لورين » و « عمر الشريف » قد يصيخان « ليما » سينمائيا .. قالت « صوفيا » انها تعتقد ان فيلمها مع « عمر » سوف ينجح .. وانهمسا ترحب بالاشتراك معه فى فيلم لان .. بقية الخبر يقول : ان هذا يعتبر شهادة ممتازة لعمر .. حيث ان « صوفيا » تنطق باستمرار فى ابطال الفلامها .. وانها رفضت اكثر من « نجم » قبل ذلك لانها لا تحبها شخصيته ! اسم الفيلم الذى اشتركت فيه صوفيا مع « عمر » هو « حدث مرة ... »



يبدو تحليق

● « دافيد نيلن » غير عن اعجابه ب « جولى اندروز » وتقديره لها .. بان اهداها فيلمته فى « كتاب حيرات » لتقيم بها الناء عملها فى فيلمها الجديد هناك

● « بول نيومان » يستمد لانتاج واخراج فيلم تقوم ببطولته زوجته « جوان وودوارد »

● « ألفيس برىسلى » أصبح عدد السيارات التى يمتلكها احدى عشرة سيارة ..

● « جون هوستون » يدرس فكرة اخراج « ملحق » او كلمة لفيلم « الانجيل » .. من القصص التى يضعها فى المقدمة قصتا « داود » و « يوسف واخوته »

● « شابلن » سمح لابنته الثانية « جوزيفين » بان تبدأ فى احتراف الفناء .. « جوزيفين » عمرها ١٧ سنة ، درست الفناء والغزف على البيانو فى « لوزان »

● « آلفا جاردنر » مرشحة لنور « جوستين » فى رواية « لورنس داريل » المعروفة .. وهى جزء من أربع قصص عرفت باسم « رباعية الاسكندرية »

● « صوفيا لورين » قررت ان تعج الى مدينة « لورد » المقدسة فى فرنسا .. على أمل ان ينزل طفلها حيا فى المرة القادمة

● فى ألمانيا .. يدخل دور السينما ٢٠٠ مليون متفرج فى العام

● فيلم « راكوبل وولش » الجديد اسمه « اقدم مهنة فى العالم »

● « جورج راغت » منع من دخول بريطانيا .. يشتهر فى ان له صلة ببعض زعماء المصائب الأمريكين .. والذين نقلوا نشاطهم الى بريطانيا .. « راغت » كان باستمرار يمثل على الشاشة رجل المصائب .. وسبق ان قال انه يعرف عددا منهم !

أم كلثوم

تلحن أغانيها!

منقبة

حسين عثمان



- الاسطوانات التي تلحنها أم كلثوم
تمتد من الستينيات إلى
القصبي ي كشف سر اللحنين قبل وفاتها!
- اسطوانات واحدة موجودة الآن عند أحد الهواة!
- أم كلثوم من أعظم ٥ فنانين في العزف على العود



اقترح الاستاذ لطفي حسونة على كوكب الشرق
وسيدة الفناء العربي أم كلثوم ، أن تستجيب
لرغبة الملايين من المعجبين بها ليستمعوا الى أغاني
من تلحينها ... ولكن أم كلثوم عقلت على هذا
الاقتراح بأنها تؤمن بالتخصص ، وتفضل أن
تتفرغ للفناء فقط ...

ولكن الاستاذ محمود كامل مدير ادارة شعبة الفنون بالمجلس
الاعلى لرعاية الاداب والفنون ، كشف عن سر لا يعلمه الا القليلون
جدا وهو أن أم كلثوم سبق لها أن لحنّت أغنيتين من نظم أحمد
رامى ، وهما طقطوقة (على عيني الهجر دا منى) ومونولوج
(يا نسيم الفجر ريان الندى)

وقال كنا الاستاذ محمود كامل - لقد عرفت قصة هذين اللحنين
من المرحوم الاستاذ محمد القصبي حين كنت أزوره في منزله
وكنا نستمع سويا لجمع أصول كتاب عن تاريخ القصبي وحياته
الموسيقية .. وبينما كنت اقلب في أوراقه الخاصة وجدت نص
أغنية (على عيني الهجر دا منى) وهي أغنية قديمة من بين
الاممال الفنية المطبوعة التي غنتها أم كلثوم ، وتطرق الحديث
بينى وبين المرحوم القصبي حول هذه الأغنية وسألته من اسم
ملحنها فاذا بأحبابته كانت مفاجأة لي فقد قال ان هذه الأغنية
من تلحين أم كلثوم .. وأنها ليست الاغنية الوحيدة التي لحنتها
بل هناك أغنية أخرى هي مونولوج (يا نسيم الفجر ريان الندى)
وقال لي المرحوم القصبي انه رغم نجاح أولى محاولاتها في
التلحين الا أنها آثرت أن تتفرغ للفناء وحده ايماناً منها بأن
التخصص في الاممال الفنية هو طريق النجاح الفني ولم تفلح
جهود المحيطين بها من الفنانين في اقتناعها بأن توأمل جهودها في
التلحين بعد أن أثبتت محاولتها الاولى عمق ثقافتها الفنية والموهبة
الاسيلة التي خصها الله بها في الخلق الفني ..

وختم الاستاذ محمود كامل حديثه معنا بأن الصدفة وحدها
جعلته يكتشف وجود الاسطوانة التي سجلت عليها أغنية (على
عيني الهجر دا منى) فقد كان يتحدث مع الاستاذ عاطف محمد
رزق المراقب المالي لوزارة الصحة ومضو معهد الموسيقى العربية
واحد الهواة الذين يسهمون بجهود كبيرة في الموسيقى العربية
فعرف منه أنه يحتفظ في مكتبته الموسيقية بهذه الاسطوانة

وقال ايضا ان كثيرين لا يعرفون ان كوكب
الشرق تجيد العزف على العود بل هي تعتبر

واحدة من اطللم خمسة موسيقيين يجيدون العزف
على العود الذي يعتبر «ابو» الآلات الشرقية ،
ولو ان سيدة الفناء العربي واصلت جهودها
الفنية في تلحين الاغاني لكأنت الموسيقى العربية
قد كسبت الكثير فان أم كلثوم خيرة في قواعد
الموسيقى العربية وعليمة بأسرار الدروب والمقامات
فضلا عن انها ذواقة للشعر والادب من الطراز
الاول ولو استجابت الغنائية الطليمة لرغبة
ملايين المعجبين بفنها وقدمت لهم شيئا من
تلحينها لاستعدتنا وسعدت الموسيقى العربية
بأعمال فنية عظيمة .

مع رامى

واتصلنا بالاستاذ أحمد رامى الشاعر الكبير الذي نظم الاغنيتين
اللحنين لحنتهما أم كلثوم نأله من تفاصيل هذه القصة فقال - ان
قصة هذين اللحنين تعود الى ما قبل ثلاثين عاما ، وقد استقبلها
جمهور أم كلثوم استقبالا طيبا جدا لانها من حيث التلحين تفوقت
على كثير من أغانيها التي لحنها غيرها وجرى هذان اللحنان على
اللسنة الناس بسهولة شديدة ورغم هذا النجاح والتفوق الا أننا
فوجئنا بأم كلثوم تتوقف عن التلحين لأنها تفضل أن تقصر جهودها
الفنية على الفناء فقط ، وانى اعود بذاكرتي الآن الى ما قبل ثلاثين
عاما حين حضرت أولى البروفات لاول الحانها
وكانت أغنية (على عيني الهجر دا منى) وقد
حضر هذه البروفة المرحوم مصطفى رضا وكذلك
المرحوم ابراهيم القباني الذي تنظمت أم كلثوم
على يديه في دراسة العزف على العود وبلغت
في عزفه أقصى درجات الاجادة والنجاح وكذلك
المقاد وسامى الشوا والقصبي وكانوا من
اعضاء التخت وبعد النجاح الذي صادفته هذه
الاغنية اقدمت أم كلثوم على تلحين الاغنية
الثانية وكانت مونولوج (يا نسيم الفجر ريان
الندى) ولقيت هذه الاغنية نجاحا مضاعفا
ورغم هذا اعلنت أم كلثوم انها لن توأمل التلحين لأنها لا تستطيع
أن تجمع بين عملين في وقت واحد وفشلت كل محاولة لاقتناعها
بمواصلة التلحين وأصررت على أن تقصر جهودها الفنية على
الفناء فقط ..

الاسطوانة التي سجلت عليها أول أغنية لحنتها أم
كلثوم ، لا يوجد منها في هذه النسخة .
يحتفظ بها الاستاذ عاطف محمد رزق ..



محمود خليل .. الف
كتاب عن القصبي



عاطف رزق .. وكتاب
عن الموسيقى العربية

مراقب مالي وزارة الصحة

أما الأستاذ عاطف محمد رزق المراقب المالي لوزارة الصحة
واحد الكهنة الذين تقوم هوايتهم على الدراسة الفنية الواسعة
والذي يحتفظ بالأسطوانة الوحيدة لأغنية (على عيني الهجر)
دا مني (فقد قال لنا ان هذه الاسطوانة ضمن المكتبة
الموسيقية التي اخذها من والده الأستاذ محمد رزق سقر رئيس
الحكمة الشرعية العليا والذي يمد من أشهر هواة فن أم كلثوم ..
واستطاع الأستاذ عاطف محمد رزق ان ينهي مكتبته الموسيقية
حتى بلغ مجموع الاسطوانات التي تضمها هذه المكتبة أربعة آلاف
اسطوانة من بينها جميع الاغاني التي سجلتها كوكب الشرق
أم كلثوم وهذا الوهاب خلال أربعين عاما ثم اغنيات أخرى تمثل التطور
في الأغنية المصرية منذ عهد عبده الحاموكي الى الآن ، وزود هذه
المكتبة بأحدث آلات الصوت حتى يتغلب على جميع ألوان الضعف
التي كانت تصاحب تسجيل الاسطوانات أيام زمان ..
وقد استطرد في حديثه عن أم كلثوم فقال ان السيدة أم كلثوم
انبت في تلحين أغنية (على عيني الهجر دا مني) أسلوب تلحين
القطايط فالتلحين يلحن الكوبليه الاول ومادة يكون من أربع أو
ست فقرات ثم يليه كوبيليات متتالية من أربع فقرات ، وتكرر
جميع الكوبيليات في اللحن مع اختلاف الكلمات ، وكان واضحا
جدا من هذا اللحن موهبتها المظيمة في التلحين

ثم قال - ولكن يبدو أن السيدة أم كلثوم رغم نجاح الغائنا
أثرت أن تعرض موهبتها في الفناء عن طريق الحان عبارة
التلحين الذين تولوا تلحين أغانيها كل بطريقته الخاصة ، وفي
رأى ان السيدة أم كلثوم قد دلت بأسرارها على أن يتولى
الملحنون أغانيها أنها ارتفعت من مستوى الاغنية لتصبح للتلحين
أكبر فرصة لتلحين أغانيها

وقال لنا الأستاذ خليل المصري شاعر الاغاني المعروف ان اول
محاولة لكوكب الشرق أم كلثوم لتلحين الاغاني كانت في عام ١٩٢٨
وقد لحن أغنية (على عيني الهجر دا مني) وسجلتها على
اسطوانات صوت سيده .. ثم كررت هذه المحاولة مرة أخرى
في عام ١٩٣٢ عندما لحن أغنية الثانية (يا نسيم الفجر ريان الندي)
الندي (وسجلتها على اسطوانات اوديون بعد ان تركت شركة
صوت سيده للاسطوانات

والصاف الأستاذ خليل المصري بأنه يذكر ان الجمهور اقبل على
شراء هاتين الاسطوانتين حتى نفذت كل منهما من السوق بسرعة

الوجه الثاني لنفس الاسطوانة الوحيدة الموجودة
الآن . مكتوب على هذه الاسطوانة انها من نظم
احمد رامي ، ولحنها الأستاذ أم كلثوم



أغنيان من نظم
أحمد رامي
تلحين: أم كلثوم

يانسيم الفجر ريان الندي

ما الذي جعل من دار الحبيب
والاسى لحيان في عين الغريب
كل ذلك يتجلى
ارسل الشكوى وانا

يا نسيم الفجر ريان الندي
فرح الكون بقلبك حسدا
فسر الطير وفني
وانا كسلي هنا

نصر الاحياء من بين الدموع
وترى بالظن ايام الربيع
وهو ادى

اهة تسرى مقله حسرى
والج منهم وحساد
لحيالى

رغم النوح ورك الحسدول
وبدا النور فصاح الليل
داعيا للشدو اسراب الطيور والنجوم ليوم ليست منها نكبات
والشوق في الافق لونه ورد مذاب كل مافي الكون بشر وهناء والى

في ديار عزى فيها الحبيب
والاسى لحيان في عين الغريب

انا مازلت فريسا ملردا
فرح الكون بقلبك حسدا

على عيني الهجر ده مني

على عيني الهجر دا مني دا بعادك كان لخصبي عني

حييتك ودمعيت باللوم وجفاني وجلبت النوم
تعاليل تسول حالي اليوم على عيني الهجر دا مني

حييتك وحسالك ودي وهويتك يا منى ما عندي
اشجاني ودموعي وسنهدى على عيني الهجر دا مني
في غرامك يا ما شفت الويل سهران بك وتديك قيل
انام وننام الليل على عيني الهجر دا مني

اصليكي بعفالك قلبى وراغيتى ترعى عن حبي
حييتك والامر لربى على عيني الهجر دا مني

أسرار وأخبار

يقدمه :
سيد فرغلي

القاهرة التي يبلغ تعداد سكانها الآن اربعة ملايين نسمة في حاجة ماسة الى مسرح صيفية في الهواء الطلق تكون متنفسا للاهالي في حر الصيف القاتل ، وحتى يتم بناء مسرح صيفي كبير في الهواء الطلق .. فلا بد من جديد مسرح حديقة الاندلس الذي يتسع لحوالي اربعة آلاف شخص ، ونجحت تجربة تشييده كمسرح وشهد هذه المسرح مولدات من نجوم منهم على سبيل المثال المصري عبد الحليم حافظ ونجاح سلام ! .. لماذا لا تفتح ابواب هذا المسرح مرة اخرى ، وهو الرئة الوحيدة لسكان القاهرة في الصيف ؟ .. هذا سؤال اوجهه للسيد سمير زاهد محافظ القاهرة .. ولعله يصدر قرارا باعادة امجاد مسرح الاندلس !!

السياحة تشتري "غرام في الكرنك"

" غرام في الكرنك " ثاني فيلم استراتيجي يخرجه علي رضا ، ويقوم ببطولته فرقة فليم ومحمود رضا مع فرقة رضا ، تستود أحداثه في الاماكن الثرية بمدينة الاسكندرية ، سينطق بشماتي لغات اجنبية ويعرف في جميع انحاء العالم . وزارة السياحة تشتريه للتمابة لاثرائنا وفنوننا .

ام كلثوم .. تغني "لاقبال" شاعر الباكستان

بدأت ام كلثوم البروفات على قصيدة لعنها رياض السنباطي من شعر شاعر الباكستان الكبير " محمد اقبال " الذي كان استادا للادب والفلسفة بجامعة لاهور ومساهم في فكرة انشاء دولة باكستان التي اسسها بعده محمد علي جناح . من المنتظر ان تغني ام كلثوم هذه القصيدة في ذكرى اقبال في الشهر القادم .

صورة وخبر



محمد رشدي سجل أثناء وجوده في ليبيا اغنية ليبية كلاما ولحنا ، مع الفرقة العربية بقيادة احمد الحفناوي .. الاغنية اسمها " من جلي وروحي وعيسوني " كلمات محمد الشفيق ومن تلحين كاتم نديم اكبر ملحن بليبيا والصورة لرشدي بين الحفناوي والملحن

● يوسف وهبي يقوم برحلة فنية في الوجه البحري مع فرقته المكونة من أمينة فؤاد وكريمة الشريف وبعض الهواة الجدد .. يقدم في هذه الرحلة مسرحية (بيومي أفندي) .

● الصور السينمائي محمود فهمي والمنتج فاروق المني كونا حركة لانتاج الحلقات التلفزيونية .. لظن عبد الوهاب سيخرج المسلسلة الأولى " الفرقة رقم ١١١ " بطولة عبد المنعم ابراهيم ومدلي كاسب وسامية محسن .

● تاجلت تدريبات مسرحية (السوفال الدامي) التي كان سيخرجها أحمد عبد الحليم لمسرح الجيب الى الموسم المقبل .

● الأمانة مع الشعب تولت مراقبة للتمثليات بتولي ادارتها محمد الشناوي .. الطريف ان الشناوي تقدم فانيح مكتبه ومنزله في اول يوم تولي فيه العمل الجديد .

● احمد فؤاد حسن يلتحق بدورة الدراسات الاشتراكية التي تقام كل ١٥ يوما بمبنى نقابة المهن الزراعية .

● ايهاب الأزهرى ونور الدين مصطفى امتدرا من قبول منصب مراقب التمثليات بإذاعة الشرق الأوسط .

● يوسف الخطاب أحد قائمة باسماء المخرجين الذين يريدون على حاجة العمل في البرنامج العام بالإذاعة لتوزيعهم على الاذاعات الأخرى .

● المسرح المسالى سعيد مسرحياته القديمة هذا العام وهي " الجريمة والمقايه " و " زبارة السيد المجر " و " علماء الطيبة " .

● محمود مرسى يبحث الآن عن اسم واحد لفرقة المسرح الحديث والمسرح العالي ، بعد قسم الفرقتين وأصبح هو مديرا لهما .

● نعمت مختار سجلت للاذاعة اغنية جديدة مظهرها " اللابيين والعاسدين والشماتين " كلمات عبد العزيز سلام والحن محمود الشريف .

● مريم فخر الدين يسافر الى بيروت لتقوم بطولة فيلم لثاني امام ايهاب فائق .

مضاجآت في عيد ميلاد "أضواء المدينة"

جلال معوض كبير المذيعين والمشرقي برنامج « أضواء المدينة » بعد الآن أكثر من مفاجأة لتقديمها في حفلة أضواء المدينة يوم ٢٧ أبريل على مسرح قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة احتفالا بالعيد العاشر ليلاد البرنامج . سينتظم برنامج الحفل فقرات من الشعر والأدب والتمثيل إلى جانب الفن والفكاهة ، بحيث يكون كل ذلك في قالب مترابط ، لا انفصال بين فترة وأخرى . كما ستكون هذه أول حفلة تشترك فيها صباح بعد عودتها إلى القاهرة !



جلال معوض



نجاح سلام



سعد زايد

حياة "صالح سليم" في حلقات إذاعية!

قصة حياة لاعب الكرة المعروف صالح سليم ما يستحق النادى الأعلى ستتحول إلى حلقات إذاعية في برنماج « عالم الرياضة » الذى يقدمه فهمى عمر المشرف على البرامج الرياضية فى الإذاعة . يكتب هذه الحلقات الزميل حمدى النحاس رئيس القسم الرياضى بجريدة المساء . صالح سليم سينتشر بالتمثيل فى الحلقات . سبق أن قدمت الإذاعة قصة حياة سحر الكرة عبد الكريم صقر .



فايزة فؤاد



كريمة الشريف



صالح سليم

● عن حياة الشيخ شمس الدين بن دانيال الكحال ، ومن الظاهر ببيرس والناصر محمد بن قلاوون يخرج حسن بشر تمثيلية ماهرة في مساعون ضمن برنامج حلقات « مع الخالدين » . يقوم ببطولتها أمين الهيدى ويضطلع لهاها سيد مكاوى ، التمثيلية

تقدم حياة الكحال ومسرح خيال الظل الذى يعتبر الكحال منشئة ومطورة . صمم المراسل فى التمثيلية محيى الدين اللباد .

● سحر العصفورى يقوم باخراج مسرحية « القاعدة والاستثناء » لبريخت لكلية العلوم جامعة القاهرة فى مسابقة الجامعة للتمثيل . كما يقوم باخراج مسرحية « مائة العلاج » تأليف الشاعر صلاح عبد الصبور للجامعة الأزهرية .

● محمود السباع سيقوم باخراج « ليالى الحماد » لفرقة الشعب المسرحية التابعة لؤسسة فنون المسرح والموسيقى بمسرح كوينها الجديد . . . تأليف محمود دياب . .

● « مشكاح وريما » اسم الفيلم الجديد الذى ينتجه عدلى المولد لتقوم ببطولته نجاة الصغيرة بعد نجاحها فى فيلم « شاطئ المرح » ، حسام الدين مصطفى سيكون هو أيضا مخرج الفيلم الجديد .

● الرواية نوال العصفورة اختارتها إحدى شركات السياحة لترقص فى مؤتمر السياحة الدولية الذى سيقام فى أثينا فى الصيف القادم

● أول كتاب عن فن المراسل ومسرح المراسل كتبه المؤلف مختار السريلى ، الكتاب يتضمن قصة المراسل منذ نشأتها .

● تحوى فؤاد مسافرق منتصف الشعر الحالى الى سوريا لترقص لمدة عشرة أيام فى أحد الملاهي الليلية بدمشق .

● مجموعة قصص جديدة مكونة من ١٥ قصة قصيرة تحت عنوان « أفندى من المدينة » للقاصى الشاب محمد سالم ، تصفو فى منتصف هذا الشهر عن دار الكاتب العربى .

● معزم فؤاد سيقوم ببطولة الحلقات الإذاعية (حب وتقم) التى يخرجها فتح الله الصغنى .

● الطرب اليمنى وشعبه حريش يفتى أغنية من تلحينه عن كفاح الشعب العذى ، مطلبها : صيحة الحق صيحة الحرية . . أخرجوا من عدن . . أخرجوا من بلادنا العربية . . من جنوب اليمن .

● سهر زكى ستترقص على موسيقى الغيتات أم كلثوم . انت عمري وأمل حياتي وانت الحب وفكرتى فى تأملات يخرجها محمد سالم ، مدة كل تأيلوه خمس دقائق فقط .

● عبد اللطيف التلبانى يسافر خلال هذا الأسبوع فى جولة فنية الى العراق والكويت ، سيشترك فى سفره فى أداء أغنية سياحية اسمها « أرض السلام » .

● زين العشماوى ينتج حلقات تلفزيونية لحسابه اسمها « ابن الليل » يخرجها جمال عطية ، أول حلقة اسمها « القناع الساج » يشترك فى بطولتها مديحة يسرى ومعاد حمدى وزاين العشماوى .

● فايزة فؤاد تقوم ببطولة السهرة التلفزيونية (رواية فيها غلط) التى يخرجها إبراهيم المصطفى مرافق التمثيليات ويشترك فيها يوسف تيمان وسمر البابلي وروسان توفيق وصلاح قابيل وسعيد الفخروى محمود .

● شريفة فاضل تسجل فى الأسبوع القادم أغنية عاطفية جديدة ، وليست أغنية شعبية ، وهى من تلحين رياض الشباطى وكلمات عبد الوهاب محمد . اسمها « أحبك كيه » .

● هان رستم أعلنت عن التمثيل فى الحلقات التلفزيونية التى سيقومها حسن الامام لحساب المنتج أحمد والى .

● حسن الصيفى يخرج الحلقات التلفزيونية التى ينتجها محمود الليجى ، وتقوم ببطولتها زهرة الملا مع الليجى .

● أول اجتماع لمجلس إدارة مؤسسة السينما تم فى الأسبوع الماضى ، بحثا فيه خطة الإنتاج الجديدة ، وتوزيع الاختصاصات فى شركة القاهرة للإنتاج السينمائى

حكايات صالح جودت • حكايات صالح جودت • حكايات صالح جودت

رجال الفن .. ورجال العصابات .. ف أمريكا !

هذا القرار ، ولو اقتضته الضرورة
الاتجاه الى الامم المتحدة !

طبعاً ... هذا حزن أو جمل ...
فان الامم المتحدة لا شأن لها بمثل
هذه المسائل

المهم ... هل عرفت الصلة بين
رجال الفن ورجال العصابات في
أمريكا ؟

الاهم من ذلك أن تعرف الصلة
بين هؤلاء وأولئك ... والحركة
الصهيونية ... واسرائيل

والدليل على ذلك ... حكايات
فرانك سيناترا واليزابيث تيلور
وغيرهما في اسرائيل ، وجميعهم
التبرعات لاسرائيل ، والامتصاص
الحفلات لصالح اسرائيل

الحركة كلها واحدة ... لان
الحركة الصهيونية هي جزء من
صميم شبكة العصابات في أمريكا ،
تجمع التبرعات الضخمة بكل وسيلة
... وأولها وسيلة التهديد والطمع

الاعراض ... ثم تسرق نصف هذه
التبرعات ... وتورد الباقي لحكام
اسرائيل ... ليسرقوا النصف الآخر !

العالم ... ويشترك معهم في هذه
العمليات كثير من رجال الفن ،
وعلى رأسهم فرانك سيناترا وجورج
رافت وغيرهما من أصحاب الاسماء
التي تبدو لنا لامعة

وقد زحلت هذه العصابات على
أوروبا ، وأنشأت وشائج من الصلات
بينها وبين أندية القمار في بريطانيا

من هذه الرشائج ، اختيار جورج
رافت « كضيف » في بعض أندية
القمار بلندن ، بأجر أسبوعي قدره
١٤٨ دولاراً ، فوق أكله وشربه ،

والمسيارة الرولز رويس التي
توضع تحت تصرفه طوال مدة إقامته
... لاصطياد الربائن بجاذبية اسمه
اللامع القديم ...

وحينما عرفت الحكومة الانجليزية
الدور الذي يقوم به جورج رافت ،
أبلغته أنه شخص غير مرغوب فيه ،
وأن وجوده في المملكة المتحدة يشكل
خطراً على الصالح العام ... فأرغم
وأزهد ، وأدعى أن سر كراهيته هو
قيامه بدور شريك الشائسة ...
وأضاف أنه سيتخذ كل إجراء لالغاء

ليست الحكاية كما يصورها
جورج رافت ...

الحكاية ، كما يصورها
الممثل الأمريكي القديم ، جورج رافت
٧١ سنة ، حينما منحه الانجليز
من دخول بلادهم ، أنه شهيد أدوار
على الشاشة ، وأن أدواره القاسية
... وهي كادوار شريك الشائسة محمود
المليجي أو وحش الشاشة فريد
شوقي ... هي التي رسمت له صورة
كريمة في نظر الانجليز ، لمنموه
من دخول بلادهم

هذه الحكاية غير صحيحة ...
فان أية حكومة عربية - مثلاً -
لا تستطيع أن تمنح دخول محمود
المليجي وفريد شوقي بحجة انها
يشغلان أدوار الشر

ولكن الحقيقة ان رجال العصابات
في أمريكا يمثلون دولة داخل دولة
... ويمتلكون ولاية كاملة هي ولاية
نيادا ... ويدبرون عاصمتها
« لاس فيجاس » للهو والبغاء
والموائد الفخراء وابتزاز أموال
أصحاب الملايين في جميع أنحاء



جورج رافت



فريد شوقي

لطول عهدي بالحياة في الحضيض .. يبدو لي الحضيض قمة !

وحينما بلغ التسلسلنة عشرة من عمده ، اشترك في جيش التحرير
الجمهوري الذي حارب الانجليز لتحرير ايرلند
ثم ذهب الى كوبا ، وكان ليندل كاسترو لا يزال في الجبال ، وذهب
معه معركة سانغا كلارا الفارية ، ودخل معه هافانا
ثم التحق بجامعة كورنيل الأمريكية ودرس الادب والهندسة ، وتركها
سنة ١٩٥٩ ليدخل الى لندن ، حيث عاش من التأليف الموسيقي ، والفناء
في الشوارع ، والكتابة ، والتشغيل والقيام ببعض عمليات التهريب
الصغيرة ... الى سنة ١٩٦٣

وفي خلال هذه المدة ، فقد من وزنه أكثر من ثلاثين رطلاً
ثم تزوج الفنانة الشعبية الفرنسية المولدة ، ميس بايبيز ، وعاش في
كاليفورنيا ، وبدأ يكتب في مجلات « شير » و « مدم-سوازيل »
و « اتلانتيك »

ثم كتب قصته الطويلة « لطول عهدي بالحياة في الحضيض ، يبدو
لي الحضيض قمة »

وتسب في العثور على ناشر ...
وأخيراً وجد الناشر ، وطهرت القصة في السوق
أفتدرون ماذا حدث بعد ذلك ؟

بعد خمس ساعات من طهور القصة في السوق ... مات المؤلف
في حادث مotosيكل !

ونزل ... حقيقة هذه المرة - الى حضيض القبر ...
ولكنه سعد ، بقصته هذه ، الى القمة !

ينال العنوان أية قصة قصيرة أو طويلة ، من كلمة أو كلمتين ،
أو ثلاث على الأكثر

ولكن هذا الانسان المسكين أمر على أن يكون عنوان قصته -
وهي أول قصة تنشر له - مؤلفاً من تسع كلمات كان عنوانها :

Down so long it looks like up to me
وأستطيع أن أترجم هذا العنوان لك أيها القاري ترجمة غير حرفية
ولكنها أمينة ، هي تسع كلمات أيضاً :

« لطول عهدي بالحياة في الحضيض يبدو لي الحضيض قمة » !

وهو يروي في هذه القصة مأساة حياته
كنت في نيويورك يوم ظهرت هذه القصة ...

وقد كنت أمام واجهة إحدى المكتبات ، أتأمل هذا العنوان الغريب
الذي يحرض على شراء القصة

ثم دخلت المكتبة ، واشتريت القصة ...
ورأيت على غلافها الخارجى الأخير صورة المؤلف
اسمه : ريتشارد فارينا

وعمره : ٢٩ سنة

وهو ، كما يبدو من صورته المنشورة على هذا الغلاف ، شاب
ذو شعر أسود كث ، وعينين لهما ذكاء خارق وحزن عميق

ومأساة حياته ، انه ولد من أب كوبي وأم ايرلندية ، ذهب الى أمريكا
في الثلاثينات من مئذ القرن ... وأنجبا ابنتها ، التي عاش معها
في نيويورك وكوبا وشمال ايرلند



في ذكرى
القدس

هلا التفتت لذلك المقصد الغالي ؟
وبالتراث الاصيل الشائع المالي ؟
كانه أهمة في قلب مسـ...
واللعن من عزفه مستطـ...
كرائق من سـ...
قد كان رابع جـ...
وشـ...
له الموازين ؟ لم يؤذن بأجـ...
باسم الجديد ادعاه كل مـ...
في مـ...
او تحت اطلـ...

عشاق « نومة » في ميادها الضمالي
 ابن الذي كان بالانعام يملؤه
 ترويه أم كتوم ، فيلهو
 والتخت من حوله كالقفل يتمه
 والعود في حوضه ينسحب في نغم
 هذا التحيل الذي وقت ملامحه
 ابو الغلاء ، وداود ، وصاحبنا
 جيل من القوم العلياء ، اذا نصبت
 صانوا لنا النغم الشرقي من قيث
 الجوهر المر ، لا تخفي اصنافه

وكم لآلِكَ من أيدٍ وأفضالٍ
أم أشكوكَ أشجاني ولبالي ؟
من الجديد بلرض ذات أوجال
ورجوها ، فباعوا الفن بالمال
قوائم الفن من حلال إلى حلال
فيها مسوى جاهل يشدو لجهال
أو كل صاحب مهمال يخيال
أشقى علينا بأحلام وآمال
وقل لهم كيف يبقى أي تمثال
وما بنوا بتراب أو بصلصال
ومن هدهم بنينا سمنا الصبالي
بداق من يد الرحمن سبالي
من أول الدهر لم تخطر على بال
يصلني على عهدكم أصواء شلال
والفن يصرخ فيكم : أين ابطلالي ؟
يحرر الفس من هـول واذلال

يا معهد الفن يا حامى رسالته
هل اكتملك ما يتيسر في خلدي
كيا بنى الفن في الغوار منزلق
من معشر جعلوا الغنى باطلهم
واقصوا الليل والالوان ، فانهمرت
واهدروا بهجة الدنيا ، فما تركوا
ما كل صارخة في الهى شهادية
يا معهد الفن يا حامى رسالته
أردد بتيك الى الماضي وروقته
بنى القدامى اصول المجد من حجر
فماش ما خلفوا ذخيرا لاصرفنا
يسقى من الارض ما شبع منابحه
ويبعث النور في الوادى بمجزة
كذلك الفن ، يبعثكم الى عمل
العصر عصر بطولات وتضحيات
هيا اجمعوا جميعكم ، وادعوا لخير

ولي أطوار من الإبداع مختل
فما يشد النظر في صبر واجتهاد
ولطيف منه غبار الهيكل البالي ؟
ومن نفس من شجاع كل أمجاد ؟
وجساء فيه بأبصار وأطوار ؟
ضمن الأطار بأنوار وأشكال
وزاد فيه من التوقييع والآل
فترتبه بأحسان وأقبال
دون الذي يحميه كل دجال
الحائك الزهر يحيى كل أصال
وجاد الخير مثقالا بمقتال
صالح حود

محمد ، يا ابا التجديد عن ثقتك
 وفي اطوار ثراث ، عز مصنفه
 من ايقظ اللحن من تابوت نومتك
 ومن جيلاه انيق الثوب بجلتكم
 واطلع النور مزهوا ومبتكرا
 وزين النغم الحالى ، وبهرجه
 وطور التخت فازدانت مطالعته
 هذا هو الفصل فى التجديد ، يهونا
 وانت من كنت سباقا لغايتك
 يا نصف قرن من الامجاد ، ما برحت
 حيا لك الله قبرا انت زهرته

حرام هذه الموهبة الكبيرة

٣ - اعظم ما يحز في قلوب
الوطناء هو موهبة مضحكة ..
لا تأخذ نصيبها العادل من الحياة ..
ولا تميل لها فرصة العمل
الصالح وهي قادرة عليه، وعندما
نشر زميلنا كمال الملاح في صفحته
بالاهرام ان « محمد فتحي سيديع
حديثين بإذاعة الشرق الاوسط كل
يوم »

ولعل الجبل الجديد لم
يسمه ولم يسم به ، ولعل الجبل
القديم قد نسيه أو تنساه ..
محمد فتحي رائد الاذاعة الاول
.. وأعظم موجة اذاعية في مصر
لم يكن بالاذاعة غير اثنين من
المذيعين : محمد فتحي .. والرحوم
أحمد كمال سرور
وكان ، فوق عمله كمذيع ، يعد
البرامج ، ويخرج التمثيليات ،
ويؤلفها ويترجمها ويشترك في
تمثيلها .. بلا مقابل

وهو الذي أرسى تقاليد الإذاعة
في مصر ، وهو الذي ابتكر الأسلوب
الإذاعي الذي لا يزال جميع المصريين
يحاولون تقليده حتى اليوم
وحينما جئنا برجسمل من القصر
الملكي ليمسك الإذاعة ، كان أول
ما عمله هذا الرجل ، أن طرد محمد
لتحضر من الإذاعة !

وفي أول صباح الثورة ، يوم ٢٣
يولية سنة ١٩٥٢ ، جاء زعيم
الثورة محمد فتحي في سيارة
مسلحة نقلته من بيته الى الاذاعة
وبعد هذا نقل محمد فتحي
من ميدان الاصيل الى وزارة
التربية والتعليم ، ثم الى وزارة
التعليم العالي ، ليبقى هناك ، بدرجة
مدير عام ، ونفس العمل .

وزارتی جمیع مرہوسینہ الی وکلاء
وزارتہ ، ویبقی ہو وحده اکثر من
عشر سنوات ، بلا ترقیسہ ، وبلا
عمل 1

التي أعرف محمد فتحي حبيب
المعرفة ، كزميل في المدرسة ، وزميل
في الإذاعة

وأعرف أنه رجل شريف ، ومواطن صالح ، وموهبة نادرة

فإذا كان في حياته شيء لا يعرفه
فليحاكم عليه ، وليفصل عن خدمة
الدولة ، وليلق شر جزاء

لماذا لم يكن شيء من ذلك ، فيجب
- في عهد العمالة وتكريم النبوغ -
أن يحتل محمد فتحي مكانه الخلق
به ، والتعيين بأن يستلج به ، في
الإذاعة ، أو في التليفزيون ، أو في
أي جهاز يحتاج إلى الحركة والتطور
من أجهزة وزارة الإرشاد أو الثقافة
حرام ... حرام أن تضع عليه
الوصة الكبيرة

علاوة ١٠٠٠ جنيه لسعاد حسنى وخ

- فريد الأطرش وعبد الحليم .. "هالات" خاصة في أجورهم !
- من لهم الـ ١٥ مخرجا الذين يكونون الفئة الأولى من المخرجين ؟
- تحديد "فئات" المخرجين والفنيين تم على حسب أجورهم لأفلامهم !
- ممنوع اشتغال الممثلين والممثلات بالإنتاج في أيام يقومون ببطولته !
- الممثلة تقبض ثمن مالا يسرا زيادة على أجرها إذا كان الدور .. دور "أميرة" !

الأجور الجديدة للفنانين

فاتن حمامة ٢٥٠٠
ماجدة ٢٥٠٠
شادية ٢٥٠٠
سعاد حسنى ٢٥٠٠
لبنى عبدالعزيز ٢٠٠٠
نادية لطفي ٢٨٢٥
فريد شوقي ٢٠٠٠
سميرة أحمد ٢٢٥٠
شكري سرحان ٢٥٠٠
أحمد مظهر ٢٢٥٠

سميرة أحمد



سعاد حسنى



ص ٣٥٠٠ جنيه من فاتن حمامة !

تشمل فروع العمل السينمائي جميعا ، وكانت أولى النقاط التي بحثت بصاية خاصة واهتمام خاص من اهور الفنانين والفننيين العاملين في السينما . بل وربما كانت هذه النقطة بالذات ، هي التي تحتاج الى شرح تفصيلي أكثر من غيرها ، فأكثر النقط الأخرى التي دار فيها النقاش والتفتيش والبحث قضايا أثرت من قبل ، وهي خفض تكاليف الإنتاج وتوفير العمل للجميع مع إتاحة الفرصة لدم الجديد من الفنانين والفننيين وتعدد صيغة المنتج الذي يتعامل معه القطاع العام . وربما كانت حكاية إعادة تقييم أهور الفنانين ، رغم أنها ثانوية داخل نطاق العملية كلها ، تعطي دلالة عامة على أن من الحق أن العمل السينمائي كان يحتاج الى تنظيم فعلي ، وإقامة موازنة دقيقة بين تكاليف الإنتاج السينمائي وبين ما يدرسه من دخل من توزيعه في الخارج والداخل .

١٠٠٠ علاوة لسماد

وبصرف النظر عن التنظيمات الجديدة التي اتخذت لتخليص تكاليف الإنتاج السينمائي ، أو وجود مبدأ تحمل المسؤولية كاملة من جانب الفنان السينمائي الذي يعمل في فيلم ، ومقاييس

لائحة العمل السينمائي الجديد ، التي تحدث عنها نجيب محفوظ « للكواكب » منذ أسابيع ، أصبحت هي القاعدة للتعامل بين المنتجين بالسينما وبين المؤسسة العامة للسينما وشركاتها . والنقطة الفاصلة المدفوعة للائحة الجديدة ، بكل ما فيها من حوافز على الإبداع وروادع مقاسة للأعمال ، كقيلة بأن تقوم التنظيم للصلة بين فنان السينما والقطاع العام

وأبرز ما في هذه اللائحة هو « الصمم » ، تقييم العمل الفني نفسه ، وتقييم الجهود الماسة التي بذل في هذا العمل ، والنقطة الفاصلة المدفوعة ، على ما تم خلال سنوات عمل القطاع السينمائي العام ككل ، ومراجعه الفاصل ، وإعادة الصمم بناء على هذه النظرة الشاملة .

وهذا « التقييم » الذي قامت به لجنة شكلت من : نجيب محفوظ والدكتور عبد الرزاق حسن وأحمد بدوي وحسن يوسف صلاح الدين وحسان البني وسعد الدين وعبد أحمد المصري ومحمود توفيق ومحمد لمي وأبصر السما من السينمائيين حمدي حمدي المهندس وكمال الشيخ ونظير عبد الوهاب . هذا التقييم

الأجور الجديدة للفنانين

عبد المنور خليل

رشدي أبالة ٢٢٥٠
حسن يوسف ١٧٥٠
محمود عيسى ١٧٥٠
أحمد رمزي ١٧٥٠
سماد حمدي ١٥٠٠
أيهاب باغ ١٥٠٠
صلاح منصور ١٠٠٠
صلاح قابيل ١٠٠٠
شفيق نور الدين ٧٠٠
أمينة رزق ٧٠٠

فان حمامة



إذا ثبت أعماله ومكافاته إذا تفوق في العمل ، فقد وجدت دسما في بداية عملية التقييم أن بعض لجان التقييم قد تقدموا بتطلعات يطلبون فيها إعادة تقييم أجورهم ، وشرخوا في هذه التطلعات الظروف التي أحاطت بتولفهم عند أجر يتبرونه أقل مما يقدمون من مجهود فني ، وقد بحثت اللجنة هذه التطلعات واتخذت قرارا فيما هو مطلق منها فعلا ورفضت أجر من هذه حق في تطلعه ..

كان أجر سعاد حسنى ٢٥٠٠ جنيه لثلاث فترات وجرها إلى ٣٥٠٠ وكان أجر سميرة أحمد ١٧٥٠ جنيها فارتفع إلى ٢٢٥٠ وكان أجر شكوى سرعان ٢٠٠٠ جنيه فارتفع إلى ٢٥٠٠ ، بينما ثورت اللجنة مبدأ هاما وهو ألا يزيد أجر أى فنان على ٢٥٠٠ جنيه في الفيلم الواحد ، على ألا يصل في أكثر من أربعة أفلام في العام ، الفنان فقط للقطاع العام ، على أن تخضع كل الأجور - حتى الجديد منها - إلى تخفيض قدره ٢٥ ٪ بمصفا عامة .

ومن الواضح جدا ، كما قلت ، أن التقييم قد شمل بعض ذوي الأجور الصغيرة من الفنانين المجهود لهم بالكفاءة مثل أمينة رزق وشفيق نور الدين وصالح منصور ، ورد بعض الحق إلى الذين لجئوا لى ظروف خارجة عن إرادتهم من نجوم الصف الأول مثل سعاد حسنى وسميرة أحمد وشكوى سرعان ، واحتفظ للبعض منهم « خاصة الجدد » بما استمتع أن يحققه من تقدم ، فقد كان صلاح قابيل مرتبطا بمقد لثلاثة أفلام مع القطاع العام ، ويزيد أجره بطريقة تصاعدية حتى وصل إلى ١٠٠٠ جنيه .. وقد قبل لى أن هذه التغيرات في أجور الفنانين ، سعاد النظر فيما خلال العاملين القادمين على اعتبار أنها ضرورة مرحلية بتطلبها الوضع الراهن لصناعة السينما .

تقييم المخرجين تم حسب أجورهم

أما عملية تقييم مخرجى السينما ، وعديدتهم في فئات أولى وثانية وثالثة ، فقد تم هذا التقييم بناء على الأجر الذى كان يتقاضاه كل مخرج من القطاع العام ، وبما لمقوده التى أخرج بها أفلامه للقطاع العام ، والأجر وحده هو الذى حدد الفئة الأولى منهم وهم قسم ١٥ مخرجا هم بالتحديد : صلاح أبوسيف ، جمال الشيخ ، طه عبد الوهاب ، محمود ذوالفقار ، عاطف سالم ، أحمد بقرهان ، نيازى مصطفى ، يوسف شاهين ، حلمى حليم ، حسام الدين مصطفى ، توفيق صالح ، حسين حلمى الهندس ، حسن الإمام ، أحمد حسني الدين ، سعد مرفة ..

والقاعدة هي أن أجور الفئة الأولى تبدأ من ٢٠٠١ جنيه إلى ٢٠٠٠ جنيه ، أما الفئة الثانية وعددها ١٤ مخرجا ، فهي قسم كل مخرج يبدأ أجره من ١٠٠١ إلى ٢٠٠٠ جنيه والثالثة هي كل مخرج أجره في حدود ١٠٠٠ جنيه .. وأجورهم جميعا تخضع لتخفيض ٢٥ ٪ بحيث لا يزيد أجر أى مخرج منهم على ٢٠٠٠ جنيه ولا يتخطى من الأجر أكثر من ١٠٠٠ جنيه .

ومد كان المخرج أن يتم هذا التقييم للمخرجين من اساحبه الميه ، لا سيما للأجور ، ولكن هذا التقييم الذى كان يتطلب مشاهدة أفلام كل مخرج منهم ، وانحكم على درجتها الميه مما يستغرق وقتا طويلا ، سيما ضرورة تنظيم العمل السينمائي لتطلب اجراء هذا التقييم في وقت أسرع .. على أنه من الأعمال فعلا ، أن يحدد تنظيم هذه الفئات فيما لتقييم فنى ، فريما وجدنا مخرجا لا يزيد أجره على ١٠٠٠ جنيه جدير فنيا بأن يكون بين الفئة الأولى التى يصل أجرها إلى ٢٠٠٠ جنيه واعتقد أن هذا متروك للأيام القادمة .

وهناك مبدأ آخر ، أقل بالنسبة للمخرجين ، وهو تجاوز الأجر الأعلى - ٢٠٠٠ جنيه - بالنسبة للأفلام الفخمة التى تتطلب مجهودا أكبر ووقتاً أكثر من الفيلم العادى ، وقد تركت اللجنة تحديد الأجر في هذه الحالة إلى الشركة المسؤولة عن الإنتاج ومن الممكن أن يرتفع الأجر بنسبة ٥٠ ٪ أو أكثر في هذه الحالة .. ومبدأ آخر بالنسبة للممثلات وهو أن تتحمل الشركة المنتجة تكاليف الملابس إذا كان الدور الذى تمثله الواحدة منهم يتطلب مظهرا خاصا ، كان يمثل دور « أميرة » مثلا ..

٨ منتجين فقط

وبالنسبة للمنتجين الذين سيتعامل معهم القطاع العام تقرر أن يكونوا ثمانية فقط .. اعترف بهم كمنتجين هم : حسن رمزي ورمسيس نجيب وآسيا ومارى كوينى ومديحة يسرى ومحمند رجالي وحلمى رفلة ، وعباس حلمى ، وقد أصبح أجر كل منهم ١٥٠٠ جنيه من الفيلم ، ولغيرهم ممن يعملون بالإنتاج للقطاع العام يتعامل معهم على أساس أنهم مدبرو الإنتاج .

حالات خاصة

وبالنسبة للذين تزيد أجورهم بعد كبير مثل فريد الاطرش وعبد العظيم حافظ ، فقد رأى أن هؤلاء « حالات خاصة » في تعاملهم مع السينما ، وبالتالي يتم الاتفاق على الأجر بالنسبة للفيلم لا كمعاملة ، ومن الحالات الخاصة الأخرى في التعامل مع القطاع العام كل من شيخ المخرجين محمد كريم والفنان يوسف وهبى ..

وفتح باب الترفى أمام مساعدى الإخراج والمونتاج والصور ومدير الأساج في حدود مهتهم بحيث يصل أجر كل منهم إلى ٧٥٠ جنيها ، حتى لا ينفذ مصورا ممتازا يريد أن ينتقل إلى الفئة الأعلى وهو مدير التصوير ..

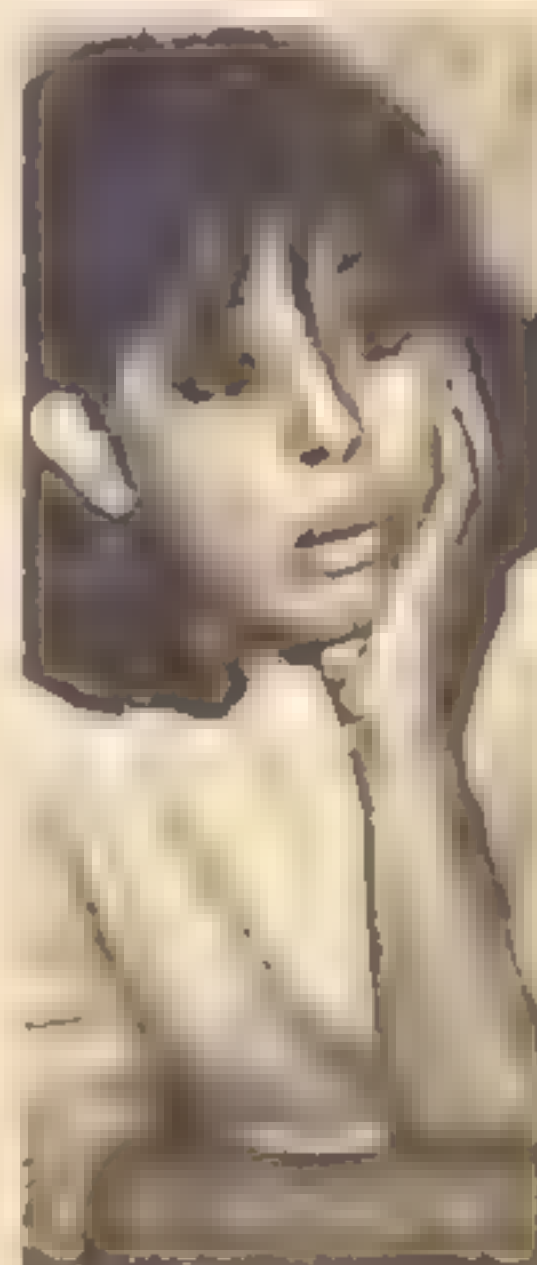
خطوات فى الطريق

وهذه التنظيمات ، التى شملتها لائحة العمل السينمائي الجديدة ، تعتبر بالفعل خطوة في سبيل تنظيم الإنتاج السينمائي ، فضلا عن إقرارها مبدأ تخفيض تكاليف الإنتاج وإتاحة الفرصة للمخرجى المعاهد الفنية للعمل ، وللوجوه الجديدة حتى تملأ السينما بدم جديد ، بل أن تحديد عدد الأفلام التى يعمل فيها المليون من المنتجين والمخرجين ومدبرى التصوير وكاتب السيناريو ، بفيلمين كل عام إنما يخلق فرصة لتجويد العمل بمه ، وإعطائه المزيد من الحمى ، بل أن تحديد مسؤولية فترة التنفيذ وعدم تجاوز اميرالية له هو مقرر لكل فيلم ، واشترائك المنتج والمخرج ومدير التصوير فى المسؤولية المباشرة من تعبد الميزانية ، أما بى حاة « الواكل » واستراحى التى كانت ظاهرة في أفلام القطاع العام .. بل أن اللائحة الجديدة تضمنت حافزا للأجدة وهو مكافأة العاملين في كل فيلم يعود يربح لا يقل من ٢٥ ٪ من ميزانيته في مدى ثلاث سنوات ، وتضمنت عقابا للأعمال يصل إلى خمس فسط أو قسطين من الأجر .

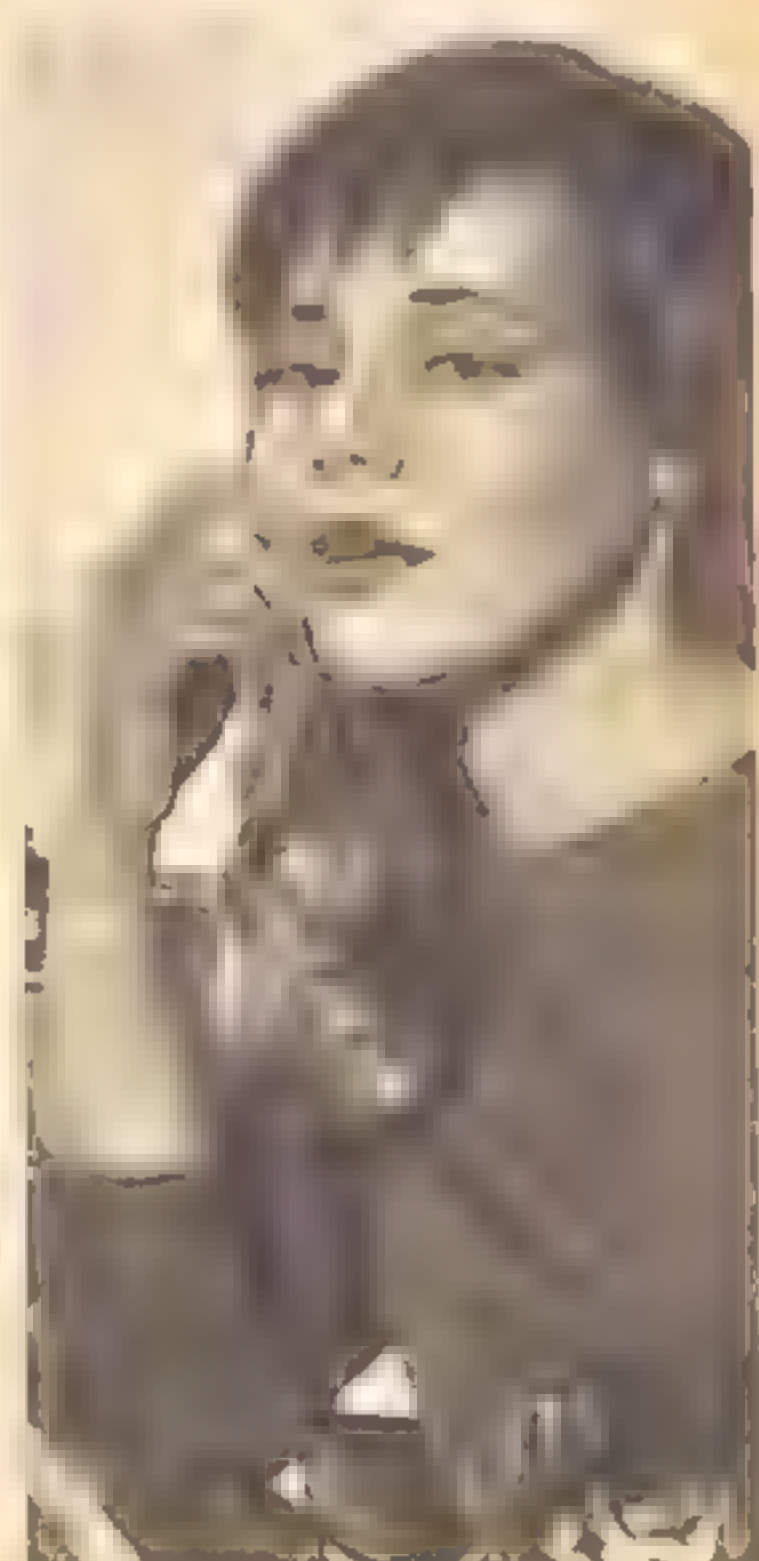
وقد قال لى نجيب محفوظ ، رئيس مؤسسة السينما ، أن تخفيض التكاليف الأخرى للفيلم ، مثل تخفيض تكلفة الاستوديوهات والفيلم الخام وغيره من المواد الأولية اللازمة للإنتاج السينمائي ، ستسبب جنيبا إلى جنب مع تخفيض الأجور وإعادة تنظيم العمل السينمائي ، بل لقد شكلت لجنة مهمتها بحث هذا التخفيض واتخاذ قرار بشأنه ..

وتضمن اللائحة ، اعترافا رسميا بالقطاع السينمائي الخاص ، فهو تترك للنجم السينمائي فرصة العمل في فيلمين من إنتاج القطاع الخاص ، وقال لى نجيب محفوظ أن هنسالة قرارا بأن تمول شركة التوزيع فيلمين للقطاع الخاص ضمن المدة الباقية من الخطة السينمائية التى تنتهى في يوليو القادم ١١

عبد النور خليل



لبنى عبد العزيز



ماجدة



إلى أين يتجه خليل شوقي بمسكرا البنات؟

في دنيا كانت ترسم لنا جو الكباريه الصاحب في مقابل القباصي البطل الذي ظل منسجلا من هذا الجو رغم وجوده فيه ، فاستهبط الرقصة في تجسيم أزمته وهو يحاول أن يهرب من مشاكله ، بينما كانت الرقصات المعمومة في مسكرا البنات تقدم لادائها كقفارات ترهبه رخصه بالاضافة الى انها لاسبق وعازمة الفيلم من اهداف اجتماعية .

والهدف الذي يزعمه الفيلم هو مناقشة مشكلة الاختلاط بين الجنسين ، وان كانت النتائج التي سبق له اختيارها - لأسباب غير فنية - لا تقدم هذه القضية التي أراد معالجها . فالمصورة التي يقدمها لمسكرا البنات من ناحية ، ومسكرا البنات المجاور من ناحية أخرى ، لا تشجع أبدا على الاعتقاد بأنه من الممكن أن يجمع بين هذه الإنماط من التسليح اللاهوي أي نوع من الاختلاط السليم . وخاصة اذا علمنا في أواخر الفيلم ان أم واحدة منهم تدير بيا مشبوها .

والعجيب ان المشرقة التي ترفض الاختلاط بعيل فضاء ليلة مع البنات في هذا البيت المشبو . وكل ما حولها تلوح منه رائحة الانحلال . ولكن من الواضح أن المخرج هو الذي أراد لها ذلك ليتنزه الفرصة ويقدم بعض الرقصات والمناظر العظيمة داخل هذا البيت . كما أراد إثارة المتفرج في نهاية الفيلم بمشاهد من المظلمة ، حيث يسرع مسكرا البنات بقيادة المشرقة الى البيت ليعاد البنات والمشرقة . ونقوم معركة تطير فيها النورة الى الوجوه ، مخسلا تلك الطريقة التي عصى عليها الدهر - كما يقولون - لإثارة الضحك .

وينتهي الفيلم بزيحات ثلاث بين المسكرين انصارا لهذا الاختلاط الذي فشل الفيلم في ان يقدم لنا منه صورة مشرفة ، أو على أقل تقدير ، صورة واضحة يمكن ان تحدث في مجتمعنا .

وهكذا نجد ان خليل شوقي الذي أراد أن يقول شيئا في « دنيا » واستطاع أن يقوله ، فهو في « الجيل » يعقو إلى أن يقول ما يريد ، أما في « مسكرا البنات » فلم يكن لديه ما يقوله أصلا بعد أن استنسخ الفيلم للسينما المصرية . .

هاشم النحاس

الجيل ، واجنبي يسفل الظروف لصالحه ويثقل في الحواجبه

غير ان كل ما تحمله عناصر القصة من دلالات ضاع تحت وطاء محاولات المخرج الملحة للانهار والحذلة في الاخراج ، مما افقد هذه العناصر تماسكها ، فلم أنا رأينا في الفيلم احسن الجيل الذين يكتفونه ويصنعون فيه ، والمساكن الجسدية التي يرفضون النزول اليها ، والاميرة وحملاتها ، والحواجبه وغوايتها للظل . الا ان العلاقات بين هذه العناصر كان ظاهرا القموص ، ويرفع علامات الاستفهام امام الكثير من المصروف . . وضاع مضمون الرواية .

أما « مسكرا البنات » فافضل ما يقال عنه انه فيلم منوعات جمبع بين عديد من الرقصات الفردية والجماعية ، وبعض الاستكشافات الفاضية يقدمها جورج وعبد السلام محمد ، ولا مفع من حشر اغنية تركب على صورة رجاء الجداوي لتكتمل عناصر النوعات

وحليل شوقي الذي مازال يصطف نوعا ما ، في هذا الفيلم ، بقدرته على اختيار الزاوية المناسبة للكاميرا ، والحصرة في استخدام اللغات العربية ، الا ان قدرته ظلت محصورة في اخراج كل لقطة على حدة دون نظر الى سياق الفيلم كوحدة متكاملة مما جسيم بصورة أوضح ما تمثل لنا في فيلم الجيل من عدم التماسك بين الاحداث ، فرائنا شخصيات تظهر فجأة وأخرى لا مبرر لوجودها ، واحداث تفسر الى حتمية السلسل فيما بينها ، فهي فترات منفصلة يتتالي ظهورها كيفما اتفق . وعلى الاخص تلك الرقصات الهسيرية التي تؤديها البنات او الشبان ، وبماجا بها من لحظة وأخرى .

والمنرفة على مسكرا البنات قبائح في اظهار خوفها من الرجال بلا مبرر وأصح . ولا تعلم الى أي قطاع من مجتمعنا تنتمي مجموعة البنات او مجموعة الشبان في المسكرين المتجاوزين .

والمنرفة بين رقصة رواد الكباريه في دنيا واي رقصة في مسكرا البنات ، تكشف لنا عن اختلاف المسوى بينهما ، رغم ان تلك الرقصه في دنيا لم تخلط من حيث المظهر عن معظم رقصات مسكرا البنات . ذلك انها

لنن فتر خليل شوقي الى مقدمة المصروف بفيلم قصير ، هو فيلم « دنيا » الذي اخرجته منذ أربع سنوات ، فلم يلبث ان ارتد بقفزة عكسية الى خلفية الطانور الطويل من مخرجي الافلام التجارية المهلهلة ، وكان ذلك في فيلمه الأخير « مسكرا البنات » . وبين « دنيا » و« مسكرا البنات » يقع « الجيل » وتجربة خليل شوقي في الافلام الثلاثة لا تحدد - فقط - المسار الذي سجه الله ، وإنما هي في الواقع تكشف ايضا عن المسار الذي يحدد كل مخرج شاب في هذا الجو القباصي بسبب استمرار سلطة العائلات القديمة بكل قسما في الحقل السينمائي سواء في القطاع الخاص أم القطاع العام . ومن هذه الناحية يبرز أهمية التفرص لفيلم « مسكرا البنات » ، وضرورة التقييم لحرية خليل شوقي .

لقد حمل الينا فيلم « دنيا » عبر نسيم منمشي عندما خرج على مواصفات الفيلم المصري التقليدية البالية وقدم لنا تجربة جديدة العهد فيها الأسلوب المصري الذي استعده الاثنان ومن امثلته دكتور كاليجارى ، فكان « دنيا » اول فيلم مصري مصري ، تلمب فيه الامانة دورا أساسيا . وامتاز الفيلم بأحكام الحوار والدقة في رسم الشخصيات واختيار الدكتور المناسب والموسيقى التصويرية المبررة . وكلها تلمح مما تقدم لنا قصة طيب شاب ينهرب من مسئولياته ، تقاتلها قصة كنانى يعيش في عالم من الاحلام والخرافات . والعصار بداخلان مما يجب تكمل كل منهما الاخرى . وينهى الفيلم بالكشف عن ضروره العمل كشرط اساسي للتمتع الحقيقية بالحياة .

والى « الجيل » كان لدى خليل شوقي ما يقوله فالقصة الاصلية التي كتبها فتحي غانم (وهو ايضا كاتب قصة دنيا) تمهد امامها لمعطى صورته شبه شاملة لمرحلة من المراحل التي مر بها مجتمعنا قبل الثورة ولها شجب بمسكرا ناوهم تمثل في الجيل الذي يصعدون ان فيه كور الاجساد ، وطبعه حاكمة استغلاله معاله ولكنها متهارة من الداخل وتمثل في الاميرة ويطانها ، وعلماء منسجون عن مطالب التسليح الحقيقية وينسجون مظاهر سطحية للمدنية ويمثلهم المهندس الذي يقم مساكن جديدة نظيفة لكنها غير ملائمة لمطبخ الحياة اليومية لاهل

أغاني صباح الجديدة ★ أغاني صباح الجديدة

صباح



منذ أعلن عن موعد عودة صباح الى القاهرة ،
ومؤلفو الاغاني في حالة طوارئ ، استمد عدد
كبير لكتابة اكثر من اغنية لصباح ، ونقدم على هاتين
الصفحتين ثلاث اغنيات في انتظار صباح لحسين السيد
وفتحى قورة وعبد الرحيم منصور . وحسين السيد
كتب لصباح اشهر اغانيها المصرية قبل سفرها الى لبنان
مثل حببة امها ، والراجل ده حيجتنى ، واكثر من
يا بطة ، وملحق ملحق غير ها كما ان فريد الاطرش ومحمد
الوجي يلحنان ايضا اغنيات كتبها مرسى جميل عزى
وعبد الوهاب محمد وكمال عطية ومحمد حلاوة .
والاغنيات التي نشرها اختار الوجي احدها وهي اغنية
حسين السيد ليبدأ بها الحانه مع صباح

واحشنى كثير - كلمات : فتحى قورة

واحشيني كثير قوى واحشيني
ما هو مش مفعول
فيه عن تستغنى عن الننى
ولا حد اشبهتاك اكثر منى
ولا حد يفسد
واحشيني كثير ، كثير ، كثير قوى

مشيت مع الذكرى وحلاوتها
حرمنى انام
كتاب اللي يقول نسيها
وليامى البعد وفساتها
تعد الاخوات
شاهكو بقلبي وشابغيني
ماهو مش مفعول
واحد يقول
واحشيني كثير
فيه عن تستغنى عن الننى

كان صوب اللي بيحى ديارنا
بيمت لى النود
بين هنا وهناك وبكبرنا
له فرحة ف بيتنا وبنت جارتنا
ويهد السور
والامه معاه
بتقول فى حماء
ماهو مش مفعول
واحد يقول
واحشيني كثير
فيه عن تستغنى عن الننى

ياما كنتو نمل على لسانى
وشوق غنيت
ربنا ما يجيب هجران لنى
ياما جاني الفكر وودانى
وبقلبي دميت
ولفنا هو عاد من بعد بعاد
واظمن قلبي وطمنى
ولا حد يقول
واحشيني كثير
ماهو مش مفعول
فيه عن تستغنى عن الننى

لبنى لورده



أغاف صباح الجديدة ★ أغاف صباح الجديدة

أنا سيبتك فيه ! - كلمات: حسين السيد



حسين السيد



محمد الموجي

يا ما قلبي وعيني لاسوا
القلب شرد من حراسه
وبتسال له أنا سيبتك فيه
قلبك ولقت
في الحب وحيرة وسواه
والعين نسيت أهله وناسه
أصلي انشيت لما خشيت
القلب ما جاش له مقاسه

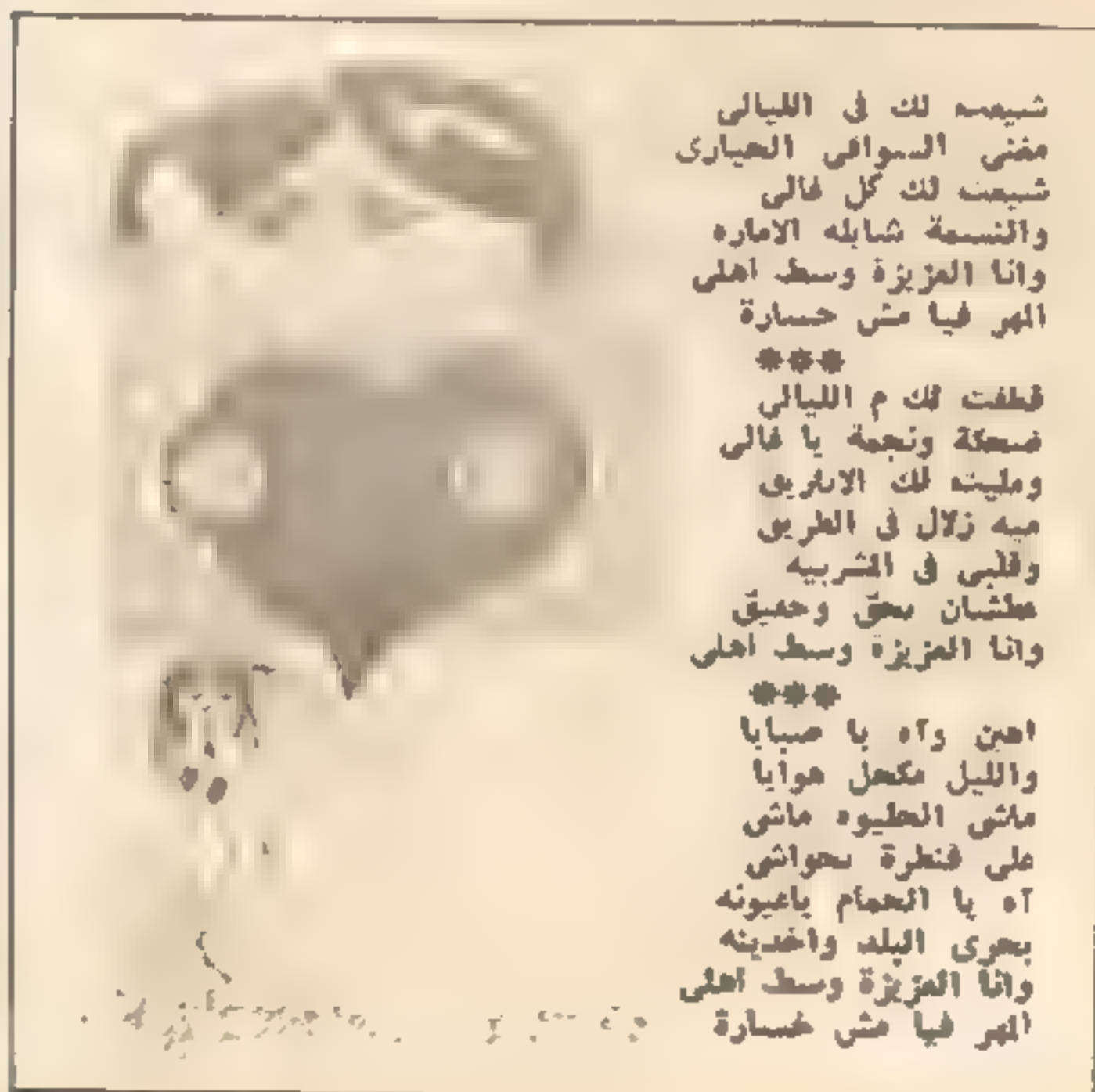
جوابتك فيه أنا شايلاهم
يا ما عشت ليال وياهم
كله يا حبي كانت أغل
كله وحشاني كانت قلب
وكلام وعدت زى الحوادث
وبتسال له أنا سيبتك فيه
أصلي انشيت . لما خشيت . فلنك ولقت الحب ما جاش له مقاسه

عائز نفسي لاني
يقول بفسا لهم يا حلاوه
سنين وربانة بعيد عني
يقول فيه عنسلك كله سر
طب فيك بقى من يكتم السر
ياخي قالك القل وتعب السر

الحب خلاص ماسينا سمرته
والقلب خلاص مايداني حيله
وبتسال له
أصلي انشيت . لما خشيت
والفكر ارتاح من وسواه
بيعه دهبسه ونعاسه
أنا سيبتك فيه
قلبك ولقت الحب ما جاش له مقاسه

يا صبايا الحب ياها سسيسي
حبوا مني نصيحة واعتبروا
خالوا م الحوات المنقوشة
والآه المكسوة طول السدنة
عقبال ماشوقوا الي أنا شلته
من درس الحب الي ذاكرته
بدموع التمسوق دابر دابر
وعوقها جناح احمر طائر
سرح بطلب
في منته شايها على راسه
أنا سيبتك فيه
وبتسال له
أصلي انشيت . لما خشيت . قلبك ولقت الحب ما جاش له مقاسه

المهر فنيا مش خسارة - كلمات: عبد الرحيم منصور



شيمه لك في الليالي
مفنى السواقي الحيارى
شيمت لك كل فالى
والنسمة شايه الاماره
وأنا العزيزة وسط أهلى
المهر فنيا مش خسارة
قطعت لك م الليالي
ضحكة ونجعة يا فالى
ومليت لك الاربع
ميه زلال في الطريق
وقلبي في الشربيه
عششان بحق وحقيق
وأنا العزيزة وسط أهلى

أهين وآه يا صبايا
والليل مكحل هوايا
ماشى العطيوه ماشى
على فطره بحواش
آه يا الحمام يا عيونيه
بهرى البلد واخذينه
وأنا العزيزة وسط أهلى
المهر فنيا مش خسارة

الجديد في مشكلة مسرح الحكيم

- مخرج أصل الحكاية فتح ميكرفون المسرح على جمهور الصالة !
- ماذا في تقارير ومذكرات د. يوسف إدريس ؟
- محمد رضا ترك البروفات قبل العرض بشهر !
- محمد عوض يخاف قبل العرض بثلاثة أسابيع !

لانزال المشكلة الى دارن حول مسرحية « أصل الحكاية » تشغل الوسط الفني ، والمخرجين على وجه الخصوص .. ولا يزال كل طرف في المشكلة له وجهة نظره .. يقول كلاما ويقدم الأدلة على صراحة موفقه .. وقد نشرنا في الأسبوع الماضي رأي المخرج حسين جعفسه ، الذي شكك من الإجراءات التي اتخذت ضده وخص من الاسماء الدكتور يوسف إدريس ، والمخرج جلال الشرفاوي ..



د. يوسف إدريس

وكان من الواجب ان اسأل الاطراف الذين لهم علاقة بالمشكلة عن رأيهم او رددهم على ما قاله حسين جعفسه . أما الدكتور يوسف إدريس ، مدير قطاع الدراما بالمؤسسة ، فقد سبق مشكوراً مجموعة من التقارير والمذكرات لكي تساعدني على تتبع حقائق المشكلة والظروف التي مرت بها . وهذه التقارير والمذكرات موجهة الى الدكتور يوسف إدريس باسماء اصحابها .. مذكرتان من بطل المسرحية محمد عوض ، ومحمد رضا .. تاريخ كل منهما ٢٤ مارس .

ومذكرة من مهندس الديكور شكرى عطية . ومذكرة من مدير مسرح محمد فريد الذي تعرض لفسه المسرحية ، بتاريخ ٢٦ مارس .. ثم تقرير اللجنة الفنية التي شاهدت البروفة الجنرال ، والمكونة من الدكتور يوسف إدريس وسعد أردش وجلال الشرفاوي . وخطاب من سعد أردش الى الدكتور يوسف إدريس بتاريخ ٢٧ مارس . وأخيراً تقرير مراد كور يوسف إدريس عن تاريخ المشكلة مذلوليه منصبه .

ودرسنا التقارير والمذكرات .. وكانت توضح بوجه عام أن عملية الانتقال « أصل الحكاية » من نص مكتوب الى عرض مسرحي بدأت من أول لحظة بمشكلات .. الأولى : ان العمل في تعدد مسرحية « أصل الحكاية » بدأ على اساس النص الذي نشر بمجلة « المسرح »

وهو نص طويل يستغرق عرضه سبع ساعات على الأقل ، وكان من الضروري اختصاره . وقد بدأت عملينا الاختصار والتنفيذ في آن واحد .. وتسبب هذا في عرقلة سير العمل بالمسرحية ، وادى الى استمرار المديريات ثلاثة اشهر . وهي مدة أطول من المعتاد وكان هذا منار شكوى الممثلين لدرجة أن محمد رضا انسحب من العمل قبل موعد العرض بشهر واعتكف بالبيت ولم يعد الا بساء على اتصال مدير مسرح الحكيم به .

ثم كانت المشكلة الثانية وهي ان حسين جعفسه أمر على ان يقوم بنفسه بتصميم ومعد الديكور . وتصميم الملابس .. وكان يريد ان يقوم أيضاً بمهمة الموسيقى التصويرية وخدم

المسرح البحري .. وكانت النتيجة ان صاع وقت كثير على حساب عملية الاحراج والتدريب الممثلين . وكان الموقف يتطلبان تحججه مهمة تنفيذ الديكور الامر الذي صعب عليه كسباً مادياً كان ينتظره . فبدأ كان منه الا ان عمل على تعطيل عمليات الديكور لينتج ان الخدمات الانتاجية بالمؤسسة قد عجزت عن اجاز ما كان يمكن ان يتجزه هو . واستمر في أسلوبه هذا فاصدا تعطيل المسرحية عن موعد عرضها لبطع المؤسسة في مازق حرج . ثم كان ما كان من اصرار المسئولين على افتتاح العرض في موعده .

بينما استمرت محاولات حسين جعفسه انتحارية مثل فتحه الميكروفون المؤدى الى الصالة اثناء وجود الجمهور واداعته كلاماً لا يصح ان يقال . ولهذا اضطر الدكتور يوسف إدريس الى اصدار أمره بمنع دخول حسين جعفسه الى خشبة المسرح والوصول الى الميكروفون مرة ثانية .

هذه هي المعلومات الرئيسية التي أمكنني استخلاصها من التقارير والمذكرات التي ذكرتها . وكان من الممكن على هذا الاساس القول بأن طبيعة المشكلة قد انضمت وبانت تماماً باعتبار أن الحقائق والاستنتاجات أتت من أكثر من مصدر وأكثر من شخص . لولا أن هناك بعض الملاحظات التي تحتاج الى ايضاح .

● طالما أن النص المنشور بمجلة

المسرح طويل . لماذا لم سجن عملية اختصاره أولاً ثم يعرض بعد ذلك على لجنة القراءة مرة ثانية ثم على المسئولين ليجيزوا بده عملية التنفيذ .

● يقول سعد أردش في خطابه الى الدكتور يوسف إدريس : « بناء على طلبكم ابداء رأيي في المرحلة التي قضاها السيد حسين جعفسه في احراج مسرحية « أصل الحكاية » قبل تسليسي مسرح توفيق الحكيم للسيد جلال الشرفاوي المدير الجديد . أشرف بالامادة بأن السيد حسين جعفسه دأب منذ اللحظة الأولى من تسفل بمسه بالإطار المادى للعمل ، وبالدفاع عن نفسه ضد ما يتوجه من محاربة الغير له . بدلاً من ان يشغل نفسه بواجبه الأول وهو الاحراج . وقد بدلت جهدي لاصلاح مسيرة السيد حسين جعفسه الى درجة أنني رفضت اشتغاله بتنفيذ الديكور وغيره من تفاصيل الاطار المادى » ..

ويبدأ تقرير اللجنة الفنية حكماً : « انه في التاسعة والنصف من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٥ مارس ١٩٦٧ اجتمعت اللجنة الفنية المشكلة من السيد الدكتور يوسف إدريس مدير قطاع الدراما والسيد الاستاذ سعد أردش مدير القطاع الاستراتيجي والسيد الاستاذ جلال الشرفاوي شاهدة البروفة الجنرال لمسرحية « أصل الحكاية » . وقد فوجئت اللجنة بأن الاطار المادى للمسرحية المذكورة مازال يتفحصه عناصر كثيرة لم تستكمل او لم يبدأ فيها عمل الاطلاق »

فلو ان احوال حسين جعفسه التي ذكرها سعد أردش في خطابه قد انارت شكوكه وعدم اطمئناؤه لا يمكن بذلك تعادى المفاجأة التي أصابت اللجنة الفنية عند مشاهدتها للبروفة الجنرال .

ثم لو امكن القول بأن اجراء سحب عملية تنفيذ الديكور من حسين جعفسه كان كافياً لضمان حسن سير العمل فيما الراى بخصوص انسحاب محمد رضا من العمل قبل العرض بشهر وعوده بساء على طلب مدير مسرح الحكيم . وعدم مواطبة الممثلين على الحضور حتى الايام الأخيرة من العرض كما جاء في مذكرة محمد عوض . وكذلك حوب محمد عوض وشكوكه قبل العرض بحوالي ثلاثة اسابيع من ان العرض لن يكون جاهزاً . وشكواه للمسئولين ولشكر الشرفاوي الذي قام بالتالي بالشكوى المستمرة للمسئولين أما كان يمكن تعادى الأمانة في الوقت المناسب لو أن كل هذا قد أثار والشكوك وعدم الاطمئنان لدى كل من أحسوا به ..

وهذا السؤال نفسه يمكن ان يثار بالنسبة لما جاء في تقرير الدكتور يوسف إدريس حين يقول : « الحقيقة أن الظاهرة السريعة التي وضعت لي منذ الايام الأولى لما شررتي العمل انه بينما الامور تسير في كل المسارح على ما يرام . والتسديد يتم في المسرح الكوميدى والحديث والحب والفوضى دون مشاكل تذكر لفرد



سعد أردش

سعد أردش يتناول: المخرج ليس تلميذا في مدرسة!

وند على سعد أردش على الصفحة الأولى أحامه بحصار النص فقال : ان المخرج يجب ان تكون له صفة الشاعر الذي يصير الى النص الذي يعمل في احراجه . فاما كان هذا النص يحتاج الى احصار ومعدل فان المخرج سولي هذه المهمة بالانسراك والمهام بينه وبين المؤلف . ان اذا كان نص في صفة غير موجود وكان يحتاج الى احصار او تعديل فان الامر كله يرجع الى كفاه المخرج نفسه .

لم رد سعد أردش على الملحوظة الثانية الخاصة بالمسئولية الادارية فقال : عندما يصنع المخرج المسرح لفته ويمتعه وظيفته كصانع قادر ومسئول فان على المخرج بالتالي ان يثبت حداره واستحقاقه بان يتولى بنفسه كل سلطاته لم يتصرف على مسئوليته الشخصية . وقد امر حين جمعة على ان يتولى جميع السلطات بنفسه . وامام ما حدث كان الحل الوحيد ان لسحب كل سلطات حسين جمعة حتى يمكن لعادى وقوى المشكلة . فبل كان هذا سببا ومفعولا من وجهة نظر التقاليد ولا سيما ان حسين جمعة انسان له اعتباره يحكم سفره ودراسه بالخارج . لقد كان من الواجب ان تترك التجربة في يد حسين جمعة الى نهاية الشوط حتى يتبين صلاحته او عدم صلاحته . اننى هنا اناذى بقاعدة وهى ان المسئول الادارى غير مطالب بان يتابع ويراقب كل دقائق وتفصيل عمل المخرج وكأنه ناظر مدرسة يشرف على احد التلاميذ . ومع ذلك عندما طلب حسين جمعة في منتصف فبراير ان يكون الالتحاق في ٩ مارس فمما من ناحيتى باجراء وقالى ومنحته اسبوعا آخر وحملت الامر سرا لا يعلمه الممثلون ولا هيئت الخدمات الانشجية . الم يكن الموعود بعد ذلك ان يترك حسين جمعة نفسه ما اذا كان قادرا على الانشاج ام لا قبل ان يبدأ حملة الاعلانات التى وقع عليها نفسه في ١٢ مارس . اننى في النهاية اقول ان هناك قاعدة اطلقها انا وزملائي وهى ان المخرج هو القائد الاول للحملة وعليه ان يكون قادرا وواعيا وحريصا وامينا لسفنه القيادية .

مشرقية « اصل الحكاية » بأهمها مشار مشاكل مشتركة سواء بين المخرج والكاتب أو بين المخرج والممثلين أو بينه وبين الادارة واقسام الديكور والخدمات الانشجية . واما لم اكن اعرف مخرجها الاستاذ حسين جمعة الا معرفة شكلية لهذا كنت انجذب وكل يوم يكشف لى انه انسان دائم الشكوى من كل انسان يعمل معه بلا استثناء .

ليس هناك شك فى ان حسن اليه متوفر . ولكن ماذا كانت النتيجة . لو قلنا ان حسين جمعة كان قد دفع المؤسسة الى مركز خرج . فان حسن النية قد ساعده على تحقيق غرضه . واذا قلنا مع الدكتور يوسف اندريس ان هناك تكتيلا من بعض الجهات يرمى الى نفس الهدف . فان حسن النية قد ساعد على تحقيق الغرض ايضا .

والان . . ماذا فى النهاية . . ان امامنا مخرج لا اقول انه طالم او مظلوم . . ولا اقول انه مخطئ او مصيب . . فليست هذه مهمتى .

ولكنى اقول ان مشكلته قد اتارت عدة مشاكل . . وحل مشكلته هو . على أى وجه يفضيه الحق لا يريد فى احبته عن احبته حل يافى المشاكل كذلك امامنا كاتب جديد . . اقترت لجنة القراءة بعه . . واقر مهمتها الكثيرون من فروده بانه نص جيد . . ولا ارى للأسف اسبا قد استغلباه بما يليق به .

وقبل ان انهى كلامى اود ان ابدي استغنى . . لاننى لم استطع ان احصل من كرم مطاوع على أى كلمة بخصوص مشكلة مسرح الحكيم . . اذ كان يعنى ان اسبح رايه كواحد ممن اشتركوا فى اللجنة التى شاهدت العرض فى يومه السادس . . ولكنه رفض الكلام وقال لى انه يكتمى بانه قد قال رايه داخل اللجنة . . أمل انه قد يجيد عن رفضه هذا . واخيرا اننى كلامى بان اعيد ما قالته مجلة « الكواكب » فى الاسبوع الماضى من ان المشكلة التى تارت على مسرح الحكيم نعرضها هنا بمنتهى الصراحة على لسان الاطراف المشتركة فى هذه المشكلة . . والعلاقات الواردة فى هذا التحقيق تضعها « الكواكب » امام الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة وامام الدكتور حسنى الراى رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح . .

وان « الكواكب » ترى ان المرحلة الراهنة من حياتنا الفنية هى مرحلة البناء الصادق على اسس سليمة واعية لكل جوانب حياتنا الفنية . . ولاشك ان هذه المرحلة تستحق التكريم لها ولعاداتها . . وتكريمها الصحيح هو ان تكون فى منتهى المسند والصراحة فى التعبير عن المشاكل التى تتور فى حياتنا الفنية .

عزت الامير

حسين جمعة يرد على نجيب سرور

ردا على مقال نجيب سرور فى الاسبوع الماضى كتب حسين جمعة مخرج « اصل الحكاية » هذه الكلمة

يوم العرض بدعوى انه جبر درامى وعلى بكر الترقاوى ان يسكب . ومن ناحية النص ، فان أعضاء لجنة القراءة اشاروا بصلاحية النص وفى اللجنة التى اعطتها المؤسسة ومها الاستاد وحام النقاش والاسناد احمد عباس صالح والدكتور رشاد رشدى وقد اشاروا جميعا بان النص جيد وصالح للعرض ولا يحتاج الا الى بعض الاختصار لطول النص التشويش والذى يستغرق مع ساعات اذا اخرج على المسرح كما هو . وقد تم فعلا الاختصار بمعرفة المؤلف وبواسطة وفق ما

هذا التأليف الذى يقول عنه بانه نورى وبين ما حدث بمسند ذلك من الاتهام والتأليف العورى بالفعل قبل العرض بدقائق او ساعات قليلة جدا وبعبارة عن راي المؤلف او المخرج . ان السيد يوسف اندريس لم ير المسرحية ولم يقرأها ، بل انه بعد ان شاهد الفصل الاول واصعب به وكرر كلمات « الله الله بسلام » مرات كثيرة هاجمه النوم فنام وبعد ذلك سمح لنفسه ان يؤلف نهاية للمسرحية وان يختصر الكثير منها . وذلك فى الساعة الرابعة بعد ظهر

قرات ماكتبه الزميل نجيب سرور حول قضية « اصل الحكاية » ووقف فى كلامه عند شعارات منها « التأليف العورى » التى لم فى المسرحية كما يقول . ومن هنا اريد ان ابدا كلامى .

ان ما حدث منا لم يكن تأليفا عوريا ، لان هذا التعبير كان قبل العرض بشهرين ولعرض تعديل بعض المواضع لتصبح أكثر ملاءمة بالنسبة للتنفيذ . ان هذا لا يعتبر تأليفا عوريا بل هو تعديل مشروع على الواضع واعتمد ان هناك قرقا شاسما بين

محاكمة صحفية

د. كمال الشناوى



٩ اتهامات يرد عليها كمال الشناوى

- تمتلئيد أنشور وجدى
- مناقشة المخرجين
- التقدم ببسط
- الابتعاد عن القطاع العام السينمائي
- تمثيل أفلام فقط في سنوات
- الهروب من السينمائي التليفزيون
- سجن نفسه في دور واحد
- توقف عن الإنتاج
- لا يدافع عن نفسه أمام الشائعات

● انت مهم بانك تحاول تلبيد نور وجدى ، وتسير على خطاه انا لا انكر انى من المخرجين ما تركه نور وجدى من بصمات لى فى السينما المصرية ، بل انا احبب به شخصيا بدليل انى مثلت حصة حياته ، وكلمة دوره الحقيقى لى الشبانة فى فيلم " طريق الدموع " ، وربما كان الاتهام بانى سير على خطاه - كما تقول - هو من مثلت اولاً ثم اسحب واحرج وادان كان هذا اتهاماً .. فانا بمصدق به .

● انت مهم بانك كمثل .. تقدم ببسط ، ولم يحدث مرة أن فلزت دفعة واحدة ، او الترت شجة كما فعل كثرون غيره من فيان الشاشة !!

- هذا الاتهام غير صحيح . وانا عندما بدأت الترت شجة ،

ماقوله اللوحة ، اما انا كمثل ، فأتى بالحركة والاداء بطيعة الدور بقو امته لى انى به فى عبادة كتب السينمائيين المستوردين ، سواء فى افلام او مسرحية ، سمع رى فى خدمه بغير رضى ، اذاً وجدت بغيرى بواقع عمه بغيرى بحداد ، فبدأ لا حرج اى فى الفرح حب لا بغيره ، ولان بغيره ويستعمل كل امكانياته ، وادان كنت امك امكانيات بغيرى ان اضيقها كخرج .. لم اعدت عنها ففلا بد .. بعد انشور ..

بعضك كمثل ، ودخلت ميدان الاخراج .. فمن اطفال هذا الحق !!

بعضه لخرج .. فبعضه ر حبيبه ، واما فى بعضه بغيرى ، فمن بغيرى اخرج فيما سمع بغيرى ، وانا فى لاسى بغيرى بغيرى ، ومن سمع بغيرى بغيرى ، وانا فى اللوحة انى يرسمها غيره او موضوعاً ، وعلى الرغم من ان اللوحة بسماعه ، الا ان تلويها القى بغيرى بغيرى وتحدثت وتغير .. بغير بغير بغير ..

● انت مهم بانك تحاول تلبيد نور وجدى ، وتسير على خطاه انا لا انكر انى من المخرجين ما تركه نور وجدى من بصمات لى فى السينما المصرية ، بل انا احبب به شخصيا بدليل انى مثلت حصة حياته ، وكلمة دوره الحقيقى لى الشبانة فى فيلم " طريق الدموع " ، وربما كان الاتهام بانى سير على خطاه - كما تقول - هو من مثلت اولاً ثم اسحب واحرج وادان كان هذا اتهاماً .. فانا بمصدق به .

● انت مهم بانك هرجب عن

رجل الشارع يقول:

● ضمن بريد رجل الشارع - هذا الأسبوع - نقد غنيف حار موجه من فنانة لم أشأ أن أفصح عن اسمها تنهمني بالتحيز لاسي استبدت فنانا الرقيقة بجاء الصغيرة لاعتذارها فجأة عن السفر الى دمشق ضمن نجوم امسواء المدينة ولم أوجه هذا النقد ، لزميلها في جريمة الاعتذار المعاجرة الفنان الصادق ، فريد الاطرش ، ورغم أن فريد اعتذر بكلمة سجلت على شريط واذيبت في الحلة الاولى لاصواء المدينة الا أنني أؤكد أن كل ما قلته من بجاة الصغيرة ، ينطبق تماما على فريد الاطرش أيضا .

● من رأيي أن جلال معلوم رغم أنه كبير المذيعين في اذاعة ج.ع.م ورغم أنه مشرف على امسواء المدينة ، ورغم أنه من نجوم الاذاعة ، الا أنه لم يأخذ حتى الآن فرصته ، وملاحظته - في دمشق - من ثورية جلال وإيمانه ، وحماسه ، ووعيه يجعلني أكثر اصرارا على رأيي

● في حديث طويل تمتع مع الاستاذ زهير عداد وزير الثقافة ، والسياحة في القطر السوري ، تأكد لي أن قصصه الفنون والآداب ، في سورية في يد أمينة للغاية ، اقترح أن يزور زهير القاهرة في الرب فرصة . وأن يزور دمشق في اقرب فرصة أيضا الدكتور لروت مكاشة وذلك لتبادل الآراء حول قضايا الفنون والآداب في سورية ومصر . أمل أن أرى في يوليو القادم - على أكثر تقدير - فرقة أمية ، والمشرح القومي على مسارح القاهرة والاسكندرية ودمهور ، وطفلا ، واسيوط . كما أمل أن أرى - في السريب المعجل - فرقة الاستعراضية والمسرح القومي ، والكوميدي و... و... وهي تعد أعمالها الفنية في مسارح دمشق ، وحلب ودير الزور واللاذقية و...

● وأنا في سورية أيضا .. قرأت كثيرا عن مصر في فنانين الاسكندرية ، قرأت عن لجريدة سيف والى واحسان مفت ناجي بجمال الآلات ، وصحوة الفريسة وفرحة كمشيش لعزيز يوسف ، ولوحة السد العالي لحامد عويس و... وتمتيت ، لو أن صحفنا قد ضاعت من اهتمامها بالفنون فسر اهتمامها بالرياضة ، التي تحولت في صحفنا الى إعطائيات كبيرة ينصرف فيها كل صاحب الطاعة ، وفق إرادته الشخصية ، وهواه لا وفق ، الحق والمنطق ، ومصلحة الرياضة في البلد بصفة عامة ..

● رغم أنني أكره من كل قلب كل ما يمت الى الرقابة على الفن و الادب ، بصفة قريبة أو بعيدة ، الا أنني قد سمعت ، عندما علمت أن بنينا هاما من بنود الرقابة على الافلام في سوريا له الاولوية على غيره من البنود عند منسج الفيلم ، وهذا البند ، هو موضوع الفيلم ، وفي أكثر الأحيان ينزع عرش الفيلم لتفاهة موضوعه ، وقد منعت الرقابة كما سبق أن ذكرت في هذا الباب فيلم تنابلة السلطان كما منعت فيلم الجسد والمال ، لتفاهة الموضوع ! وحيدا لو اهتمت الرقابة على المستنطقات الفنية بموضوع الفيلم ، وحذفت كل فيلم ناله ! وفي هذه الحالة سترجعنا الرقابة من أكثر من نصف عدد الافلام التي تظهر في السوق

● ودور السينما في دمشق ، وحلب ، واللاذقية ، وحمص وحمص و... و... مملوءة بالافلام المصرية والغريب أن هذه الافلام - او غالبيتها بمعنى أدق - لم تجر الى سوريا عن طريق القاهرة وإنما جاءت عن طريق الموزعين في بيروت ! وهذا موضوع خطير ينبغي أن يمسالج بعناية الصرامة والعزم من المشرعين على التوزيع في الدول الثلاث ..

● لاحظت وأنا في سورية اهتمام الجمهور بالمرح والمسالك عن الاسباب ، فقبل لي أن في مقدمة هذه الاسباب بفرغ العاملين والعاملات في المسرح القومي ، ومسرح الفرائس ، وفرقة أمية بعد أن كانت هذه الفرق - في الماضي - تعتمد على الهواه .. لقد تضاعفت نسبة رواد المسرح ، كما تضاعفت نسبة الدخل السنوي ، على فكرة أنا معجب للغاية باهتمام فرقة أمية البالغ بالرقصيات الشعبية السورية التقليدية : السماح ، المبكة ، السيف والترس ، المولوية ! واقترح على تلفزيونات العرب تقديمها - بكثرة - في سهرات الجمعة !

صبري عبد الجبار

يعمل واحد بلا عمل .. في الوقت الذي لا يستطيع ان يصنع شيء منه من كبره الشمس .

● أنت منهم بأنك هربت من السينما ، الى التلفزيون والاذاعة لان العمل فيها سهل ومفر !

أنا لم أهرب من السينما . بل أنا العمل على السينما . فالسينما عندى مرتبطة بحطة في فيلم او اثنين في السنة . ووقت فراغي اعود فيه الى بعضى الاول كرجل تربوى . وهذا استغله في تقديم برنامج « صور وحكايات » في التلفزيون . وهو يهدف الى تقديم ثقافة عامة كالمسرح ، في إطار من نشر التوعية الفنية ، وتبسيط اللوق الفني ضد التفرج . أما الاذاعة ، فهي ليست عملا دائما ، وإنما بعد أقدم الاممال ذات المستوى ، ليعطى كل هذا في النهاية حتى أن يكون الفنان قائدا في مجتمعه .

● أنت منهم بأنك سحجت نفسك في دور واحد هو الشخصية العاطفية !

- ده كان زمان . انما انا كنت هذا القالب ، وتعدت عددا من الشخصيات . مثلا .. شخصية القواد في « المرأة المحبولة » ، شخصية الشاب المقدر في « حبي الوحيد » .. و « المستحبل » . الشخصية الانتهازية في « اللص والكلاب » . الشخصية الكوميدي في « حريس لاحتى » و « زوجة ليوم واحد » . الشخصية الواقعية في « طريق الدموع » . ودي كلها أدوار خرجت من الدور العاطفي .

● أنت منهم بأنك توفعت عن الإنتاج ، بالرغم من أنك قدمت افلاما ناجحة !

- عملية الإنتاج لم تعد عملية سهلة أبدا . فان وجدت الاستوديو لن تجد الفيلم الخام . وان وجدت المخرج ، لن تجد السيناريو . وكو وجدت هذا كله ، لن تجد الممثل لانه مشغول دائما . وفر لي هذا .. وسامود هذا للإنتاج

● أنت منهم بأنك لاتدافع عن نفسك عندما تدور التفاعلات حول حياتك الشخصية !

- حياتي الخاصة ملكي . ولا حق لاحد في أن يناقشها معي . كماية أنني أمثل على الشاشة . ومشي هاووز أبقي ممثل أيضا في حياتي اليومية . الناس لهم مني على الفني فقط . ولست مطالبا بأن أعطيهم مبررات لطروى الاجتماعية ! او حياتي العادية كالتسلسل . مادامت هذه الحياة لاظم على عملي ، وتؤثر فيه باحتصار أنا مش « نجم فنان » . ولا ماز أنني شهرة من العاصح . ولا أفعلها لكي تردي شهره . أنا أحاول أن أعطي الناس الصورة المثالية لنفسى كعنان ملتزم قبل الجماهير .

بدليل افلامي . بداية من فيلم « ليلة الحنة » .. و « في الهوا » .. و « سره حبر » .. و « حلود » .. و « عني العرام » .. وسلسلة افلامي مع شادية . ثم « طريق الدموع » .. و « المستحبل » .. و « الوديمة » الذي نال جائزة مهرجان سينورنو . أما اذا كنت تعتمد عدد الافلام التي تعرض في السوق هذه الايام ، فهذا مالا يعرفه .. ولا دخل لي فيه .

● أنت منهم بأنك ابتعدت عن القطاع العام ، ولم تتعاون معه . وانزلت تماما حتى أنك لم تعمل في أكثر من فيلمين خلال أربع سنوات للقطاع العام !

- كما قلت .. هذا مالا يعرفه ، ولا دخل لي فيه . وأنا لم ابتعد عن القطاع العام ، وإنما القطاع العام هو الذي ابتعد عني . ايه السبب ! .. ما أرفنى ! لكن .. يمكن طشان انتجت ، افكرت بعض المنتجين والمخرجين - ربما يعمل كلاما حفيف عليهم - أنني مافس لهم .. او غير مؤس بهم . او يمكن افكروا أنني مستعصم ! ويمكن لأن لي وجهة نظري في أي عمل ، واحب أفهم جيدا ماذا اعمل ، وهذا يستعصم دائما مافشات مع المخرج مثلا .. قد يكون هذا سببا في اعتماد المخرج ، من أساس - وهو خاطيء - أن المخرج هو صاحب الممثل ، وأن الممثل لا يخرج من كونه متعلدا لفط للأوامر . والحكاية حكاية تعاون وتضامهم ، لأن العمل يقوم على محبوة ، وليس على شخص واحد . لهذه الاسباب - ربما - ابتعد عني القطاع العام .

● أنت منهم بأنك مثلت خمسة افلام فقط خلال خمس سنوات ، في الوقت الذي أرى فيه زملاؤك قد قدموا اصحاب هذا العدد !

- ودي على هذا الانتهاء ، وأنا لا اعتبره اتهاما .. مجرد مسألة حسابية بسيطة . الفيلم يحتاج في المتوسط الى ثلاثة أشهر تصوير وهذه هي الفترة التي يعمل فيها الممثل مثلا . لو أعطيتا للممثل شهرا للراحة . او لسمية لعامة ، او حتى ليعتبطع أن يعيش . فيكون المجموع هو أربعة أشهر . يعني يستطيع أن يقدم 2 افلام في السنة . هذا اذا كان يبحث من مستوى للعمل الذي يقدمه . أما اذا كان الموعف هو أن يقدم عشرة افلام مثلا في الموسم .. فهذا باسأيد يعود عليه بالضرر من كل جانب . سواء من ناحية قيمة العمل ، او من ناحية هو شخصيا . بالنسبة لي أنا حريص دائما على أن استقي العمل الذي اقدمه .. وهذه مسألة تعني .. اذا لم تكن لهم فكرة . فالمخرج الذي يدفع لمن التذكرة . يريد أن يرى شيئا . وأنا أحرض على أن أرد له عددا التمس .. بعد جيد . وهذا باسأني يسدني أن أكون دقيقا جدا أمام كل فيلم . ومن جهة أخرى فأنا أعتقد أن التنظيم الجديد قد أعطى لكل ممثل حقه . ولن

حلمي سالم



شكري سرهان وسهر المرشدي وحسين كمال في صافته قبل التصوير

البيوسطحي

سلاح منصور ، حسن مصطفى ،
سيد المي قمر ، ناهد مسير ،
سيد العليم خطاب ، واحسان
شريف .

وفيلم البيوسطحي يتضمن صراع
رجل أنقل من بيئة ليحتك بيئة
مختلفة عنه تماما ، ويدور حول
« بوسطحي » شكري سرهان ،
انقل من بوسنة العثة الي قرية
في أقصى الصعيد ، وهناك احتك
بشخصيات قرية ومختلفة ولا يجمعه
هذا يمتن في وحدة قاسية ،
ويكتشف ان التنسية الوحيدة امامه
هي فتح الخطابات التي يقسموم

وشروق ، ٢٠ قصص لاحسان سيد
العلوي في فيلم واحد
وفيلم « البيوسطحي » هو اولها
وهذه ناي قصة تعلمها السينما
للكاتب يحيى حقي بعد « قنديل
أم هانم »

وكتب السيناريو لها ايان من
الوجوه الجديدة في هذا الميدان هما
صبري موسى وديا البيا
وقد قدم المخرج حسين كمال في
هذا الفيلم عددا من الوجوه
الجديدة لنج ، او الجديدة
سببا مع بطل الفيلم وهو النجم
شكري سرهان وعدد من النجوم

الجاهلية الكثرة . وكانت نتائج
هذه الاجتماعات والدراسات هي
تحقيق بثقة الفيد وتحسين احوال
المصريين واعيش لهم المعنة من
جديد ، مع انوسون بالمدني
المسوق الربيع ابدى بريد حبيبا
لنما المصرية . وكان لا بد من ان
يسحر كل اهتمام هذه الصناعة
ويحركوا فعلا وفعروا ان تصادف
الاسرار السبابة لمود البعد
في السبب المصرية . واغرب
مؤسسه السينما حظه جديدة ندا
بحمه اعلام من البيوسطحي
واسير . وعدا سد الحياه وعروب

نداب الحياه لمود الي السينما
المصرية بفضل فيلم « البيوسطحي »
.. بعد ان توفقت الحياه في
الاسوديوهات زهاء ثلاثة اشهر .

كانت هذه الاشهر الثلاثة
فترة دراسية شاملة لجميع
اقتضيات السينما المصرية
لجديد دماها واستمادة نشاطها
وحيرت . قامه دراسات كثيرة
على تحقيق تكاليف الانتاج والحد
من الاسراف الزائد على حده
وعقدت اجتماعات عدة في وزارة
الثقافة وفي مؤسسه السينما وشركاتها
لتنظيم هذه الصناعة ذات الرقعة

جحا .. بين التمثيلية والدراما الموسيقية

هذه الاحداث « ان حركة الكاميرات طبعاً لابد ان تضع لاراده المخرج
فكل حركة للكاميرات سواء كانت صريحة او رمزية كانت تعمد مضمون
العمل الفني وهذه ولكن في اطار الشخصيات وتحركاتهم وانفعالاتهم
داخل المشهد او خارجه .. كما اعترض الاستاذ راجي عناب على
تكرار الممثل لبعض المصاطح في الحوار الموسيقي على انه اسلوب
طرب .. فهل هناك قاعدة بمنع تكرار بعض الجمل سواء في الحوار
المباذى ام الحوار ذي الانواع الموسيقي خاصة اذا كان تكرار
بعض الجمل يحتمل المعنى ويصل لفعال الممثل ليدخل في انفعال
جديد . اما ان بعض الممثل كانوا « بطفون » في الكاميرات في بداية
المشهد او ان حركات الشغاف لم تكن تنطبق على الحروف في بعض
الجمل .. فهذه الدراما الموسيقية صوبت على شرائط « الفيديو »
ونظرة « العرض الحلقى » بالنسبة للحوار الموسيقي - اي ان طول
اللفظة يزيد على نصف ساعة بلا توقفه وبلا « مونتاج » وهذا
امر بالغ الصعوبة بالنسبة لهؤلاء الممثلين الذين تعودوا على التصوير
السينمائي الذي لا يزيد مدة اللفظة فيه على دقيقتين او ثلاث ثم يولى
« المونتاج » بعد ذلك مسلاخ اخطائها !!

واذا كان الاستاذ راجي عناب يفتن معاله بحيلة يقول فيها ان
المعالجة الفنية المنفصلة التي قدمت بها التمثيلية قد ترجع الى سنة
١٩٥٢ فانتى القول له ان « جحا وعازف البيانولا » تنتمي الى مدرسة
« الدراما الموسيقية » التي أصبحت أحدث أساليب عرض الدراما في
السينما والمسرح والتلفزيون في العالم .. وان افلامنا السينمائية
والتلفزيونية يجب ان تساو هذا الاسلوب الجديد .. ولو بمحاولات
جديدة مثل محاولة « جحا وعازف البيانولا »

فايق اسماعيل
المخرج بالتلفزيون العربي

لسبب دهشنا للروية التي اتارها . جحا وعازف البيانولا
بين غير المخصصين .. فهذا يدعي لانهم فوجئوا بعمل غريب عليهم ..
مع أنها مروت مرورا عاديا بالنسبة للنفاد الحقيقي لانهم لم يحدوا
فيها شيئا شاذاً او غريباً على ثقافتهم ، فهذا العمل الفني « جحا
وعازف البيانولا » ليس موجهاً بالطبع الى جمهور « همكة - ومن
أجل حقي » ولا الى الذين يبرون في وجهه نظر هذا الجمهور ...
ولكنه موجه الى كل شخص يلهم الفرق بين « التمثيلية العادية »
وبين « الدراما الموسيقية » ويلهم « الشكل » و « الاسلوب » الانسب
لكل منهما .. ويستطيع ان يخلق معنى « الرمزيات » كما يستطيع
ان يدرك لماذا استخدم المخرج اسلوب « الغانغازي » للربط
والوضوح والرمز .. ولماذا البس الراقصين الحفلة الحيوانات ولماذا
جعل العرائس تمثل مع الممثلين

ويدعي ان عملاً مثل هذا - اذا عرض بأسلوب فني جديد وصعب
لا بد ان يشوب تنقيده بعض الصوب - سواء من الناحية
الهندسية او الفنية - ولكنه يمثل تجربة ناجحة للدراما الموسيقية
التلفزيونية قدمه صولة من الفنانين الدارسين والحائزين على جوائز
التقدير والتشجيع كل في تخصصه

لقد كتب اتني صادقا ان يقول لي الاساذ راجي عناب - الذي
احرمب تطبيقه من كل ما كتب عن هذا العمل لانه حاول ان يناقش
بعض النقط - ماهو « الكتيك » الذي كان يريده لتنفذ هذا العمل
بامكانيات التلفزيون المصروفة ، ولماذا لم يتقبل طريقة اسمرامى
للحن الشعبي « هذا العرض الذي كان يماره في فترات مسكره
مقطوعة الصلة ببعضها البعض » فربما كان هذا هو اسلوب كمبرج
في عرض لهذا الحن الشعبي ؟ وما معنى قوله « ان حركة الكاميرا
خاصة لارادة خاصة ليست لهاصلة وثيقة باحداث التمثيلية وتتابع

يعيد الحياة إلى السينما المصرية

موريس

ومن خلال هذه التولية يدخل في
قصة حب عفيف ، ليصبح طرفا
ثالثا مع وفاة توش في القسرية
اسمها « جيلة » زيزي مصطفى ،
وتسلم آخر اسمه « حاييسيل »
سيد الدين عبد الرحمن ، وكان
هذا الشاب يسمى للزواج منها .
وفي عملية مناصرة فتح هذه الطائفتان
المتصادمتين ومعهما بأسرار هذه
القصة بسبب البوسطنجي ل
كارله !!

ان قصة هذا الفيلم تشبه الى
حد كبير قصة أحسان عبد القدوس

« حرقه الملة » التي قدمها
التليفزيون ، وتدور حول عامل
تليفزيوني واحد المؤسسين
الصحفية كان يتجسس ويستمع الى
الكلمات المستترة بين كاتب في
المؤسسة واحدى السيدات حتى
عرف دقائق هذه الملة .
ومن شخصيات الفيلم يقبول
مخرجه حسين كمال : اننى اعتبر
شخصيات الفيلم شخصيات كبيرة ،
لانها أصيلة ، شخصية البوسطنجي
التي يمثلها شكري السبلحاني شخصية
« زوربا » ، وأنا سعيد بتعاوني
مع شكري بعد تاريخه السينمائي
الطويل ، واعتقد أن دوره في الفيلم
مطلوب ايدا . وسهر الرشدي
تمثل أخطر دور حريمي في الفيلم
يستمر خمس دقائق فقط ، ولكنه
أخطر دور في الفيلم ، واقترح لها
نحاما كبيرا ، وبعد أن عملت مع
سهر اقتنعت أن مفيش دور كبير
ودور صغير ، إنما فيه مشكل
صغير ومشكل كبير . . . أما ربرى
مصطفى فاعتقد انى وقتي في
اختيارها للقيام بدور « جيلة »
الشخصية الحالة الرومانسية التي
يقول : « هما كان الصمد ينفذ
حجرا . . . إنما في داخله قلب ينضى
» . هذا القلب هو زيزي مصطفى .
وهناك شخصيات أخرى مثل
شخصية « العلم سلامة » صلاح
منصور والد جيلة الذي يشغل
شجرة العمل ، و « الصمد »
حد المي تير السلطة لما تم في
أبدس الحامل « ومعرض للنس »
على رشدي الشخصية المثقلة ،
و « شيخ الخمر » عبد العليم
خطيب ، وقراء البوستة حسن
مصطفى من اتباع الصمد ، كل هؤلاء

يكونون بيئة الصمد سنة ١٩٣٠ ،
البيئة الناشئة المتحصرة في تقاليدها
ويقول حسين كمال :
« أنا مؤمن بالوجوه الجديدة
لانهم يتعاونون في عملهم ليصلوا
وانا في أممالي التليفزيونية
احتكيت بالوجوه الجديدة وآمنت
بها ، وأنا متمنى مع استجابة
الجديدة ، وهي إعطاء المصروف
للمواهب الجديدة . . . وأنا كذلك
وجه جديد على ميدان الإخراج
السينمائي .

● **بماذا خرجت من تجربتك
الأولى في فيلم المستحيل ؟**
« كانت تجربة لأجبات وحودى في
السينما ، و « المستحيل » العرض
وحتى كما أعتقد عرضه ، لانه فيلم
من لون جديد في السينما ، وخرجت
منه بايمان شديد جدا بكل جديد ،
بصرف النظر عن الحرب أو المديح
لانه فيلم اختلف فيه الناس ،
وتحرة فيلم البوسطنجي احضر
والنسبة لعدة أسباب منها : انه
لزم احافظ على ما حققته في الفيلم
الأول ، كما اننى ساقدم في هذا
الفيلم لونا مختلفا تماما عن
المستحيل . لاني أكره التقيد بلون
واحد ، كما أن البوسطنجي سيمطيني
فرصة العمل في جو الصمد المتناقض
بتقاليد الجافة ، وشخصيات القصة
حاشية في تخيالى منذ سنة اشهر
وهي شخصيات حرة وعظيمة لانها
أصيلة .

● **ما هو لونها في الإخراج ؟**
« أنا غير مؤمن بالتخصص في
لون واحد ، أنا حندى أسلوب وفي
هذه الأيام أنا سعيد جدا ، لاني
بعد المستحيل بأعمل البوسطنجي

« لون مختلف » . . . واللى يستعدي
أكثر انى حاصص « أنى مون
الشجرة » . . . وكلها ألوان مختلفة ،
لكن سوف نحس بأسلوبى الواضح
في الإخراج ، أنا مؤمن بحاجة
واحدة . . . العمل الحاد ذو المستوى
الرابع ، سواء كان الفيلم كوميديا
أو دراميا أو غنائيا أو اجتماعيا
● **هل تأثر في أسسك لونها
بمدرسة معينة ؟**
« أنا مؤمن إيمانا كبيرا بمدرسة
« فليس » .

● **الآن أنت تؤمن بالوجوه
الجديدة ؟**
« تتعاضد ولا على كلمة موحدة
جديدة . . . كلمة موحدة جديدة جدا
في مصر . . . يعنى فيلم مستحيل
وسيف . . . أما الموجة الجديدة
من كده ابدأ . . . الموجة الجديدة
الفرنسية هي أفلام « جودار » وغيره
تتعتمد على الملل لانهم يعبثوا عن
يشتم وظروفتهم العالية ، علشان
كده الجمهور عندنا لا يتجاوب مع
هذا الأسلوب لانها بيئة مختلفة
وظروف مختلفة ، أنا مؤمن بفكرة
الموجة الجديدة التي هي كسر
قيود وقواعد السينما . . . أنا عايز
أقول حاجة حاسنها . . . أقولها
بالكاميرا بدون اعتراض بقوانين
السينما .
وعندنا نتكلم عن فيلم البوسطنجي
فقال حسين كمال : أن هذا فيلم
تبدأ به السينما المصرية الحديثة
وأنا كلنا مؤمنين بالاتجاه الجديد ،
اللى هو الوصول لمستوى رفيع بدون
الأسراف الزائد على الألام . . . وأنا
بنتشغل بالأسلوب العلمى اللى دخل
في صناعة السينما ؟

ان محمد كريم ، يريد ليزاينة
المركز ان تكون كافية لكي يمكن
من أداء هذا الواجب ، ويريد
للمركز نفسه ان يؤدى دوره لخدمة
الفيلم العربى ، على الأقل ان
تصدر النشرة التي يوزعها المركز في
طبعة أليفة ، شاملة للتغطية
السينمائية ، ومؤدية لغرض اسبغ
وهو « الدعاية » للفيلم العربى ،
على ان توزع على النطاق العالمى
وبعدة لغات . . .

.. وقد وعد كسروم بحديث
واف كامل صريح عن « المركز »
ونشاطه وواجبه السينمائي بمجرد
ان يسفر في مكتبه الجديد . . .

على أية حال . . . مرحبا بعودة
كريم الى الحياة السينمائية من
جديد . . . مرحبا بهمائه وأخلاصه
للسينما !

هذا المركز في احادة الفيلم العربى
الى مكانه الطبيعي في المطفه
العربية ، بل وفي العالم جميعه . .
بل ان كريم يدرك تمام الإدراك . .
من البداية - أهمية دور « المركز »
كجهاز للأشعاع الثقالي السينمائي
في المطفه العربيه كلها ، والواجب
الحوى الذي يحمله لكي يحصل
من الثقافة السينمائية ، قوة حامة
على مستوى الكتاب العربى والدور
الذى يؤديه للدول النامية في المطفه
العربية والمريقتيا ، وهو لهذا مصر
ايضا منذ البداية على ان تكون
« النافذة » التي تطل منها السينما
على المطفه العربيه والمريقتيا بالذات
- وهي المركز - نافذة واسعة
تسمح بحده كانه من الميسره
والثقافة والطهر الجذيرة ببلادنا
كام وموم تنشر رعايتها على المطفه

اصدر الدكتور لروت عكاشة ،
نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة
قراوا سمين محمد كسروم مديرا
للمركز السينمائي التعاونى العربى
والفنان محمد كريم يمثل من
السينما العربيه مكان الأب الذى
اعطى حياته وجهده وإيمانه لها
منذ البداية .

وقال كريم انه لم يذهب بمسد
الى مكتبه ولم ترسل له الوزارة
القرار ، بل انه لا يصرف ابن
سيكون هذا المكتب

ومصرف النظر من التفاضل
الصمد « ألتى يحاول كريم أن
يلم بها الآن الى ان يبدأ عمله
كمدير للمركز السينمائي التعاونى
العربى ، فهو يدرك أهمية نجاح

عاد كريم للحياة السينمائية

أول حديث لزوج "جولي أندروز"

سرّ التسجيلات..

التي تحمل اعترافات لا يمكن أن تنكرها زوجتي!

يوسف جبرا

جولي الحسنة الميثلها من زوجها .
ولزوجها هذه عمله منها . وشهرتها
نظمت على زوجها ونسلا نفسه
بالمرارة . وهي تعيش حائرة . . .



« ليس لي أن أشكو » ..

كانت هذه هي الكلمات الثلاث التي لخص بها « توني والتون » روايته من « جولي أندرو » .. قالها للصديقين في الفندق الذي نزل به في لندن مع زميله المصور « نيك وويج » وزوجته ، وقد عمل معها في فيلم اسمه « شيء مضحك حدث في الطريق إلى السوق » .. ثم تصوير الجزء الأكبر منه في مدريد .. وما يدعو إلى الدهشة المرة أن توني كان قد اشترى في أرقى أحياء لندن ، منزلا فاخرا ليستقر فيه مع « جولي » وصغيرتهما « آيما » ولكن سرعان ما اضطر إلى أن يمتزقا ، من طارت إلى سالزبورج لتعمل في فيلم « صوت الموسيقى » .. وهو إلى نيويورك لتصميم مناظر فيلم سامي ديفيز « الفتي اللعبي » .. ومنذ ذلك الحين « وتوني » لا يقيم في أي بيت خاص .. وإنما في أي فندق أو بيت أحد الأصدقاء كما تحكم عليه الظروف ..

بيت آخر في هوليوود

يقول ذلك اللغاة ، مع الصحفيين ، بليدة كان توني قد تحدث إلى زوجته في التليفون وطمانته إلى أنهما هي والصغيرة في صحة جيدة .. كما قالت أنها مشغولة تماما بالفيلم الجديد « ميلي الجديدة » .. وقد لا يتحدث إلى زوجته في المرة القادمة إلا وهو في نيويورك حيث يعمل في تصميم مناظر مسرحية موسيقية جديدة اسمها « شجرة التفاح » .. فإذا تحقق ذلك سيكون من السهل عليه أن ينتهي ساعات الفسراغ ليزور « جولي » في هوليوود .. أو تنتهي من ساعات قراعتها لتزوره في نيويورك .. مصححة « آيما » الصغيرة بالطبع ..

ويعلق « توني والتون » على ظروف حياته الصعبة فيقول مبشرا - كل أسبوع أنصه في مكان مختلف .. وكثيرا ما أحساج تصميمي أكون قد انتهت منه منذ فترة من الوقت .. فابحت منه في كل مكان ولا أثر عليه ! لم يضيف حدا : أنها حياة قاسية .. ومع أن « جولي » تعانى من انحدار وتدهور « جولي » ولا شك أن « جولي » تعانى من انحدار وتدهور « جولي » .. بيتا آخر في هوليوود ، عندما وجدت أنها سوف تعمل هناك مرة طويلة من الوقت ، لكنها حتى الآن لم تجد الوقت لتأنيته .. هذه في الواقع هي حياتنا !

زوج النجمة

ويشعر « توني » أن هذه المبارات لم تشبع لفضول الصحفيين لهم يريدون المزيد من التفاصيل يقول :

- لقد استمتعت بالعمل في فيلم « ماري بوبينز » أول أفلام « جولي » .. ولكن سرعان ما بدأت المصائب .. فبين يوم وليلة أصبحت زوجتي « نجمة » ! وبدأت أشعر بما يعانيه الزوج الذي يعمل في ظل زوجته .. ومهما تكن له شخصية مستقلة متميزة .. فإنه على الأقل بعد تلك مضطرا إلى مواقف لم يكن مضطرا إليها من قبل .. ومع ذلك فلم يقع سننا أي خلاف حقيقي حتى الآن .. كل ما هنالك أنها ازدادت انشغالا بعملها وأنا أصبحنا لا نلتقي .. إلا على التليفون .. وأنتي لانجمل اللحظة التي أتحدث إليها فيها من نيويورك .. على الأقل سوف تكون الكلمات من هناك أرخص !

.. قالها « توني » وأرسل شحكة خالية ..

هوليوود غاضبة

والحقيقة أن « جولي » لا تكاد تنتهي من فيلم حتى تبدأ في آخر .. فبعد « هاواي » بدأت على الفور فيلم هيتشكوك « الستار المرق » .. ومن هذا الفيلم انتقلت إلى الرواية الموسيقية « رقيقة » ميلي الجديدة .. ومنذ أسبوعين استطاعت أن تحصل على أول أحارة لها في هوليوود .. كانت بمناسبة وفاة زوج أمها في لندن .. ولكن كانت الظروف لها بالمرصاد حتى لا تلتقي بزوجها حتى في هذه المناسبة .. فمطلبت الطائرة واضطرت « جولي » إلى أن تعود .. عادت إلى البلاط لان بيتها القريب من هوليوود ما يزال بغير أثاث ..

ذلك هو حال « جولي » في هوليوود .. أما « توني » فيمكن أن يقال أن عاصفة السينما غاضبة عليه .. وذلك منذ تخلف عن أن يحضر مع زوجته حفل الأوسكار الأخير .. حاسه وأنه لم يجر في تلك الليلة في لندن ، أو مدريد ، وإنما في نيويورك .. أن احدا في هوليوود لا يريد أن يصدق أن أعماله في نيويورك قد شغلته إلى ذلك الحد .. أنهم يستنتجون من سلوكه هذا أنه ساحط على هوليوود لأنها أبعدت زوجته منه !

الصغيرة البريئة

يقول « توني » : أنها أوضاع شاقة بالنسبة لكننا معا .. وبالنسبة للصغيرة « آيما » باتل

.. فحتى لو فرض أن باستطاعتني أن أزرعها في هوليوود بين الحين والحين فاتها لي يكون إلا رزاقه حافظة .. استطع أن أحسن ذلك أنا واستطع أن أحسنه « جولي » .. لكن « آيما » سوف يزعمها هذا دون شك .. أنه سألوه فاني بالنسبة لها ! لقد ذهب إليهما بالفعل في عيد الميلاد السابق وقصيت قصة أيام ممها .. وأثناء عملي في « مدريد » استطعت أن أحضر « آيما » لقيم من فترة من الوقت .. لكن في كل مرة طمعا كان يظني والدتها أو ليمنه عنه فجأة بعد اللقاء .. وهو لا شك يذهب للصغيرة .. البريئة !

ثم يستطرد فيقول : أسي معدي تمام القدر أن « جولي » تعيش الآن فرحة حياتها الذهبية .. وإنما سبب أن تستعمل هذه الفرصة معدي الامكان .. ولكني أمل ألا يطول ذلك فقد أصبحت « جولي » نجمة كبيرة بالفعل وبشكلها أن تبدأ في الاطمئنان على نفسها وترعى أن تعمل أكثر من فيلم كبير ، أو فليمن على الأكثر ، في العام .. فإذا حدث ذلك فسوف يكون لي استطاعت أن نلتقي كثيرا من الوقت معا !

الذين يريدون الطلاق

وسالون « توني والتون » : هل يفهم من ذلك أن انفصالكما طول الفترة الأخيرة لم يدفعكما إلى التفكير في الطلاق ؟ وهل كل ما يقال في هذا الشأن هو مجرد أضافات الآن ؟

ويجيب « والتون » راسه في أيدي ويصيح قائلا : لا أحسبكم يجهلون أنه في مثل حالتنا بطيئة لاني ممهي أن يقع الطلاق .. هناك زميلاتها مثلا اللاتي يتصورن أن طلاقها يمكن أن يسبب لها حالة نفسية تؤثر في استمرار قدرها على العمل .. وهناك نوع من المنحصر بحيل الله أن الصانعة التي يشعلها حب أو رواج هي أساسا لا يمكنهم أن يسيطروا عليها السيطرة التي يريدونها .. وقد لا يصدقني الكثيرون إذا قلت أنه لم يدخل فنت واحد منا ، أنا أو هي ، حتى الآن شيء من السخط على صاحبه نتيجة لذلك الانفصال .. فأنا أدير طموحها .. وهي تعدر أسلوبي لعملي وحبي له .. والذي يتساءل الكثيرون من الذين ينتهيون فنتنا باستمرار هو أني عرف « جولي » من وقت بعيد .. منذ وقعت على المسرح لأول مرة وهي في سن الثانية عشرة .. وأؤكد أني تبيت فيها سنوات الصغرة منذ ذلك الحين وكنت أعرف يقينا أنه سيأتي اليوم الذي تصل فيه إلى ما وصلت إليه .. ولذلك فلم أروحها إلا وقد أعدت نفسي لاحتمال هذا اليوم .. لاحتمال منطحات نجاحها الكبير !

أما قصة فرام طوله الآن .. وقد شهدت بيوبورك جزما طيبا عنها .. وذلك عند جاءت إليها « جولي » لأول مرة لتمثل في مسرحية اسمها « الصديق » .. كان « توني » وقتها مجتهدا .. وكانا يتواصلان بالاشارة المسجلة .. ولا يزال « توني » يحفظ بالمجموعة كلها .. وهي أشرطة طريقة في حد ذاتها لأنها تتضمن شيئا من هوايتهما الموسيقية .. فيها « فواصل » و « قطرات » موسيقية مختلطة .. ويحكي « توني » أنها مرة اكتشف أنه سهر إلى العجوة مع واحد من تلك الأشرطة ، وذلك عندما سمعت في نهاية الشريط سقسقة المصالحير .. ولم يكن قد فطن إليها .. وهكذا فإن أذهنها الموسيقية لا يفلتها شيء !

وقد ظلا يستخدمان الأشرطة حتى بعد زواجهما

لعبة خطيرة ولكن

كان زواجهما في مايو ١٩٥٩ في إحدى القرى الإنجليزية .. وولدت لهما « آيما » في لندن في نوفمبر عام ٦٣ .. وبين التواريخ كانت « جولي » و « توني » قد ترددا على بيوبورك مرات .. قامت « جولي » خلالها بطولة « كاميلوت » على المسرح و « مسيريللا » في التليفزيون .. وكانت الأيام التي سبقت مولد « آيما » وتلها هي أسعد أيام حياتهما لأن « جولي » قضتها إلى جوارها في لندن ولأنه كان قد أصبح إنسانا ناجحا في عمله .. ولكنها لم تطل فقد جاءت عندما بطولة فيلم « ماري بوبينز » ونجاحها الماروخى .. وانفصالهما من جديد

ويعترف « توني » قائلا : أن هذا الانفصال العائلي يمثل خطارا كبيرا .. أضف إلى ذلك القلق المستمر وتوتر الأعصاب .. وكلانا يعمل في أن نحافظ هذه المحنة بسلام .. ونحن في وقت قريب بيت يظننا أنه الاطمئنان .. وتنفس فيه الراحة بصدق .. وبعد أن يذهب على كل العيادات .. حبنا الكبير !

يوسف جبرا

كمال النجدي

جاذبية .. والمثلاثون كتابا!



جلالة صدقي



عبد الحاج نشري



فathi سعيد



زهور نشري

هذا المجال الواسع يبدى قلمها حيوية وقوة يحسد عليهما أن كان القصد كلمة تقال في هذا المجال وأدب الرحلات عند جلالة صدقي جهد قائم بذاته ، فهي أكثر أدبيات عصر تفلأ في العالم .. وكل لقطة تطبع في كتابتها انطبعا صادقا ، سواء كان انطبعا عميقا أو طابرا ، يكاد احياها - في حلة طلة - يشبه الطبايع سيدة عصرية شجيبة ترقى « بلاد بره » لأول مرة !

وحكما تفتت جاذبية صدقي بفرادة انتاجها الادبي ، الذي تضيف اليه انتاجا صحفيا ، في الصف الاول للكلمات المصرية والعرييات .. ولكنها تلمس ما يشبه « الصمت » حولها .. وكان جهدها خطيبا نارا ، انتباه الكاتيب ، كما آثار انتباه القارئ ، فهي الكاتبة الوحيدة التي تنفذ كتبها من السوق ، قبل أن يتحرك لقراءتها القراء ..

ترى .. ما هو السبب ؟

التي صدرت بعد ذلك ، تعدت كلها ، وهي مجموعات كبيرة ، تجري على السبق الذي تحه جاذبية صدقي في الكتاب من اسباب وتحليل وتجسيم للكلمات والتعبيرات العربية والهندية المسقة ، الـ مضمون بسيط يتزع الى الحبر والحب والجمال ، بطريقة رومانسية تحاول أن تفسر الرأفة من بعيد ، وقد كسها من قريب وجاذبية صدقي كتبت أيضا للأطفال وتلاميذ المدارس الإعدادية ، وتنوعت كتاباتها في هذا المجال .. ولقدت كذلك مجسوماتها للأطفال والتلاميذ كما لفتت مجسوماتها القصصية الكثيرة .. ولعل جاذبية صدقي من الكاتبات القلائل اللاتي طورت وزارة التربية والتعليم كتبهن في المدارس ، فهي - بهذه الصفة - مربية من مرسات الجيل ، التي كورها روايته ومضمونه وكاتبة مسرحيات ولجاذبية صدقي مجال دابع أو خاص تشط فيه ، هو الترجمة من الانجليزية الى العربية .. وفي

● كنت اود أن اكتب منسدة بضعة اشهر من جاذبية صدقي ، عندما أصدرت مجموعة قصصية جديدة عنوانها « انت لاس » ورواية جديدة عنوانها « اما الارض » .. ولكنني بعد أن التقيت الكاتبين من ادبيتنا فاعا مني في زحمة الصيف ، فاستطرت - وأمرى لله - الى شرالهما ..

ولم اكن اعرف أن كتب جاذبية صدقي تنفذ بسرعة ، الا حين اتعنى البحث عن كتابها هذين ، معانيهما يمدان من الكتب العديدة ، وما أكثر الكتب العديدة في المكتبات ! ولكن جاذبية صدقي - لما يبدو - استطاعت ان تصنع العلاقة بينها وبين القارئ على نحو هائلة طويلة المدى ، حتى استطاعت ان تصيف الى مكتبته ثلاثين كتابا تقريبا عند نشر كتابها الاول سنة ١٩٥٤ وهو مجموعة قصصية قالت جائزة مجمع اللغة العربية حينذاك .. ومجموعاتها القصصية السبع

أوراق الفجر

العربي الحديث كله في نظر كثير من القراء ، فاصرفوا عنه هازلين ، وماتت من جراء ذلك فائدة من كبد الادب العربي واللغة العربية ، ولعل ذلك ما يحصل من أجله بطش العالمين !

أما فathi سعيد ، فإن صدقه مع نفسه وفيه ، جنونية ، فلم يفسحوا له بين « المنشور لهم » في الصحف والمجلات مكانا .. لانه - فيما روى لي - رأى « المنشور لهم » يحملون الحفائب لالهة النشر ، وأحسب ان الطرد ، وأرباب « البرايز » الشعرية ، ففي بكرامته وقد أحزنه أن يصير القصر والقصر الى حله النهاية في عصر يمر فيه الفساد المجددون قدامى الشعراء بأنهم كانوا يكسبون المال بالمديح .. فإين المديح - في أقل صورة كرامة - من هذا القبول للنشر وما يحصل في اليد من فروعه الفنية الدليلة ١٩

● الشاعر الشاب فathi سعيد اعطى القارئ ديوانا جسيديا من الشعر ، متكامل الاوزان ، وكان قد نشر قبله ديوانا أو ديوانين من الشعر التفعيلي ..

ولفathi سعيد لا تعلق على العليلين كما يفعل بعض الشعراء الشبان ، فإن هؤلاء يكتبون شعرا تفعيليا ليشره لهم فلان في جريدة ، ثم يكتبون شعرا موزونا أو نمسيه موزون ليشره لهم فلان آخر في مجلة ، فالمسألة لديهم نشر حنسا وشر هنالك ، وزلني الى هذا وذلك من القاديين على نشر الشعر أو ما هو مكتوب بطريقة الشعر

وقد فسدت بسبب ذلك الذواق هؤلاء الشعراء الصغار ، فبلغوا نهاية امرهم وهم في بدايتهم ، وشاغ التاجهم وهم في شرح شبايهم ، وانسوا الذواق طائلة من القراء الابرياء ، واسقطوا هيبة الشعر

رد حسين جمعة .. بقية

الامارات وبل أن تحجز التذاكر؟
● وأقر - كجمعية - أن اليوم
الاول والثاني من العرض كان فيهما
استجابة من الجماهير وأن كان
فيهما عيب الطول بسبب التميز
الذي أحراه الدكتور يوسف
الدرسي يوم الافتتاح

● وعند سؤال لحبيب سرور :
كيف شاهد المسرحية ؟ .. أن
" أصل الحكاية " افتتحت قبل
العيد بسنة أيام أي يوم ١٤ مارس
وهو يوم أمادة مسرحية " أجا
مسون " التي يعمل فيها نقيب
سرور فكيف تأتي له أن يشاهد
افتتاح " أصل الحكاية " وأجا
مسون تبدأ من الثامنة وتنتهي
في الحادية عشرة والثلاث ..

● وهل الصاطف بن المؤلف
والفخر جريسة ؟ .. أبدا أنه
ليس جريسة . ولا تعني على
الحبيب قصة " أندريه بلاك " و
" فرانسواز ساجان " و
مراجعتها قصر في السبويدي
و " تيسي وليامز " و " أيلينا
كزان " في مسرحية فظة على سطح
من سمع صاحب

● أن نصفا الحقيقته من
نصبة امداد كرامة محرج والنمدي
بالسخ والتشويه على عمله وعلى
المن المترفه من لجنة المؤسسة
.. وكان من الاصل قبل تركه
للنقاد لا أن يتطوع من لم يدرسوا
المسرحية لانقاد المؤسسة من فخ
وقفت فيه

● أن الفضل بعد عمل طويل
شأن مجلس ليس هيبا على شرط
أن يترك للنقاد وللجمهور ولغير
ذوي الاغراض والحاجات لكن
يحكموا اذا كان قد فشل حقا أم لا
.. لقد فشل " جان لوى بارو " في
مسرحية الخريفة في رأى بعض
النقاد فحسم وزير الثقافة " اندريه
مالرو " الامر بقوله " من حق
المان أن يتطلق وأن يعزل لينجم
بعد ذلك كثيرا " هذا اذا كان
فشل لوى بارو بعشر فشلا
حقيقا وليس من وجهة نظر بعض
النقاد

ولملا نحمد كثيرا وامامنا كلمات
طيات للرئيس جمال عبد الناصر
تقول أن العامل الذي يعمل بجهد
وكفاح ثم يفشل ليس له أن يعزى
ونكبه أن يعمل وسينجح باذن
الله مادام قد وقف على أسباب
الفشل فليكن فضله يحكم من
الرأى العام والجمهور والمخلصين
للمسرح

.. وأنني أتنبه المسرحيين
الحقيقيين إلى ذوي الحاجات
وأصحاب الاغراض وأنهمم أن
يكونوا منهم على حذر

وعلى هؤلاء أيضا أن يكونوا
على حذر فقد يأتي اليوم الذي
يتعرضون فيه لنفس ما تعرضت
له من ذوي حاجات والغراض أخرى
وحينئذ يكون هناك صراع مرير
بين قوتي الباطل يودى بكنيتها إلى
الهاوية

حسين جمعة

أشارت به اللوحة .
● أما من الحركات البدنية
خارجة على الآداب فهي ليست من
وسمى .. وأذا كنت أنا الذي
وسمها فلماذا لم أترك للفساد
شعوني فما يصلى الذي أقدمه
بجمهور

● السيد ج احمد على العمل
مخرجي لمدمر من اسفن والكور
سرحي بعد . والاحراج والاطال
مع حرمه . ولنصير ذلك أقول
أن الاصغاء والحركة والمؤثرات
بأعلامها والملاسن والدكتور هي
أما انشاء لها اسمها كما
للأحراج والاطال

● ومن التنازل من حقوقى أقرر
أنى لم أتنازل عن حق من
حقوقى لا للمؤلف ولا لأحد من
الاطال وأذا كنت قد طلبت تميرا
من المؤلف فاما كان هذا على
أساس تفاههم قائم بيننا هدفه
سلامة العمل المتعد على خشبة
المسرح علما بأن ذلك حدث وتم قبل
العرض بشهرين وأن كنت فطلبت
تميرا قبل العرض بثلاثة أسابيع
وكان ذلك لصالح العمل ومن حقى
كمخرج .. كما كان يخص المشهدين
لاحقين من الفصل الثالث ومدة
برمهما لا تزيد على عشر دقائق .

● لم أنص أن العالي على
الجمهور فطلبت من المؤلف
التبسيط ولكن بمنى الامتداد وكما
أشارت لجنة القراءة . ليجرى
لحدث والكلام كما يجب على لسان
الاطال الذين لهم مكانهم في نفس
الجمهور والذين اتبنوا تفوقهم
بالمسرح المصري بفهم وثقافتهم وعلى
رأسهم محمد رضا ومحمد عوض
المحبوبان من جميع الاوساط لأم
اوساط ممينة بالذات توصف
بالسلابة وعدم الاستنارة .
وكذلك ابطال مسرح الحكيم الذين
حملوا عبء الامانة في كل أعمالى
ووقعوا امام الاطال الضيق على
قدم المساواة

● وقد شاهد سعد اردش الفصل
الاول مكاملا على المسرح ولم يد
ي أصغراى . بل بالعكس
أنى على ما شاهده ثم حددت له
سومدا لمشاهدة الفصل الثاني إلا
أن مسؤولياته الأخرى حالت دون
ذلك . وكذلك وجهت الدعوة
للدكتور يوسف الدرسي أكثر من
مره ساعده ما لم وحاسسة
الفصلين الاول والثاني فما دأبه في
ذلك .

● .. وحلال الترفاوى أيضا .
حضر بروقات الفصل الثالث أكثر من
عشر مرات على خشبة المسرح
واندى استجابه في كل مرة ولا
أجبهه يناقضى نفسه .

وكان حلال موحدا عندما
أعادت المسرحية كلشها مرتين
متخاملتين في " بروقات المصدا " و
لشيت الحظ قسبيل الرودة
الهائية يومين فلماذا لم يعترض
.. لماذا - يحاول انقاد المؤسسة
و ..

الميثاق .. والزجل

اشبهوها بأصواتهم المشروحة
الصارخة !

وقال لي الشيخ عبدالفتاح أنه نظم
الميثاق كله بالزجل ، قبل أن يفكر
في نظمه بالزجل أحد سواء ، وأن
الملمح الدكتور يوسف شوقي قد
وأنه تسجيله على اسطوانات صوت
الدمرة . وسبب صدمه دار الكاتب
لدرسي كذا . بعد أن ظل حبيس
الاندراج هناك زمنا طويلا

ن من يطلع على انتاج عبدالفتاح
سلس . تبهرة غزارة إنتاجه ، حتى
في السنوات الأخيرة التي لم تعد فيها
سجده كمهدا أيام فتوته وشبابه .
فان عبد الفتاح شلبى - مع الاسف -
مصاب بصدمة الصدمه . وليس
معتولا أن سرى بيد العهد المصطفى
لمكر السب من لاسماع بسجده
أنى الحبيب بوحيا هو السب
أن سبغ القمار وسهل مهمب
لا يصعب

● الزميل . ابو بشنة . اطل
أخيرا من باب حجرى بدار الهلال
ومعه شيخ مهم ، أحمر الوجه ، ذو
شارب ضخم يعف عليه الصفر ،
وقال لي : أقدم اليك رئيس رابطة
الزجاليين الشيخ عبدالفتاح شلبى ..

وأنا أعرف عبدالفتاح شلبى منذ
ربع قرن من قراءتى أزجاله التى تطفه
في الصف الاول من الزجاليين المصريين
في الجبل الماضى والجبل المعاصر ..

ومنذ بضعة عشر عاما رأيت الشيخ
عبدالفتاح شلبى في حفلة ، وكان
افنديا لا شيئا ، فلعل تقابل الانام
افنته بأن العمامة والعبية أسهل
وأجدى من الطربوش والبدلة

ومنذ ثلاث سنوات تقريبا سمعت
من الاداعة بعض ما نظمه الشيخ
عبد الفتاح وحلا من أبواب الميثاق ..
وقد أعجبت الأرجال ولكن لم
محسى المطربون البلديون الذين

الدور الخالد

صعبا في الله الى الحد الذى يوحى
ولكنه يميل الى نقد الذات أكثر مما
يسل الى التفة المفرطة بالماض ..
وهو - الى ذلك - ينظر برهيمه
شديدة الى كيان الكتاب ، فيقول :
" شيء واحد يجعلنى أرحس من هذه
الكتابة أحيانا ، وهو أنني لست
مطالباً ولا فى حلال قرن مستقبل
بأن أكون شيئا يذكر بحرار راحب
الفكر العربى الأستاذ الكبير عباس
محمود العقاد " ..

وليسمح لي ثروت مصطفى أن
أسأله :

أولا : ما هي صلة العقاد بمجموعة
قصصك ؟

ثانيا : لماذا تتخذ العقاد مثلا في
الكتابة ، وأنت قصصى وهو ليس
قصصيا ، بل يقول أن القصة
- كالغروب - فنظار خشب ، ودرهم
حلاوة ؟

ثالثا : أنت قصصى شاب ،
والمستقبل مهتد أمامك .. فلماذا
الياس ؟

كمال النجمي

● مجموعة قصصية نشرت أخيرا
للأديب الشاب ثروت مصطفى ،
عنوانها " الدور الخالد " .. أعجبنى
فيها أن كاتبها الشاب لم يصبه ذاء
الغرور لمجرد نشره قصة أو مجموعة
قصص كما يصاب الأديباء الشبان في
أيامنا .. بل نظر الى كتابته نظرة
من ينقد ذاته فقال أنه لم يستطع أن
يضع كلمات قصصه في قالب لقوى
أصيل لأن اللغة بحر واسع لم يستطع
أن يسبح غوره حتى الآن ! ..

ولو كان ثروت مصطفى شابا
مغرورا كبعض الشبان المارغين
المفروزين الذين يكتبون أو ينظفون
في هذه الأيام ، متطقلين على الكتابة
والنظم ، لرغم لنفسه ثم زعم للناس
أنه لم يكتب قصصه بلغة لصيقة
عالية ، لأن اللغة عاجزة عن أداء
معانيه ، ضيقة لا تسمح لخياله ،
فقيرة تنوء تحت ثرائه العنى الفاحشا

ولكنه لم يقل هذا وتركه للشبان
المفروزين الذين يسمون أنفسهم كتابا
وشعرا ..

المدحش أن ثروت مصطفى ليس



البركة
البركة



مؤتمر عالمي:

للمسرح

في سبتمبر ١٩٦٧

سعد الدين توفيق



شهد من مسرحه بنزفليس الشهيرة «الحقيق»

خير الاسبوع .. مؤتمر عالمي للمسرح يقام في المجر في سبتمبر ١٩٦٧ ، يشهده خبراء في المسرح من ٥٠ دولة .. في جدول أعمال المؤتمر مناقشة مشكلات المسرح الفئاني .. وفد ثقافي مصري يزور المجر برئاسة الدكتور لويس عوض .

الثاني « لشيكسبير » و « السيد » لكودي . ويقوم بطولة هذه المسرحيات أبرز نجوم المسرح المجرى .

١٥ - مسرح الدولة المتقل . وهو يساهم في نشر فرق مسرحية ، وقد انشأ هذا المسرح سنة ١٩٥١ . واطلق عليه اسم « مدام ديري » ، وهي أشهر ممثلة مجرية في أوائل القرن التاسع عشر وتقوم الفرق المسرحية بجسولات في مسارح الاقاليم وتقدم حفلات في القرى على مدار السنة ، وقدم المسرح المتقل في السنوات العشر الأخيرة ٢١ الف حفلة شهدها خمسة ملايين متفرج . وفصلا من ذلك فهو يقدم حفلات خاصة لطلبة المدارس شهدها أكثر من نصف مليون متفرج في السنوات الأربع الماضية .

مسارح الاقاليم

ولم من القيد ونحن نشهد في بلادنا اليوم نهضة مسرحية رائعة في الجمهورية العربية المتحدة استمتعا بصورة مشرفة لها في مهرجان فرق العائلات الذي أقيم في أواخر ١٩٦٦ على مسرح الجمهورية ان نرسم للعامة صورة للمسرح الاقليمي في المجر . فهناك حوالي ١٠ فرق مسرحية كبيرة يشراوح جمهورها بين مائة ألف متفرج وربع مليون متفرج لكل مسرح منها في الموسم الواحد .

أهم هذه المسارح: مسرح زيجيد ويقدم مسرحيات واوبرا واوبريت ويقدم هذا المسرح صد الثلاثينات « مهرجان زيجيد في الهواء الطلق » في أغسطس من كل سنة في فناء كنيسة لوتيف في مدينة زيجيد . في العام الماضي قدم المهرجان ١٥

٩ - مسرح اودري . وهو مسرح معهد الفنون الدرامية في بودابست ويلعب هذا المسرح الصغير دورا كبيرا في الحياة الفنية بالمجر . فالي جانب الحفلات التي يقدمها طلبة المعهد في نهاية السنة الدراسية ، يقدم المسرح عروضاً لمختلف الفرق المسرحية المجرية وعلى رأسها مسرح بودابست القوم . وتقام به عروضاً العروض التي تحتاج الى مسرح صغير . ومن أبرز ما قدمه أخيراً « مسرحية جون الزبور » « انظر آلي الورداء في غصن » ، ومسرحية « بلاي » « مسداق الشهد » . ومن أنجح عروضه التي جمعت نجاحاً هائلاً في شبك التذاكر مسرحية « هامليت كان على خطأ » لمارجريت كاسار

١٠ - مسرح الاوبريت . وهو من أنجح فرق المسرح الفئاني الخمس . وبلغ عدد رواده ٢٤٢ ألف متفرج في سنة ١٩٦٤ التي أقام فيها ٢٠١ حفلة .

١١ - مسرح الدولة للتراث . وقد انشأ سنة ١٩٤٩ . وقدم حوالي ١٢٠٠ حفلة سنة ١٩٦٤ شهدها ٢٨٠ ألف متفرج في مسرحه بودابست ومسارح الاقاليم .

١٢ - مسرح الاطفال . وهو يقدم في دار مسرح الاوبريت حفلات يومية للاطفال يقدم لهم فيها مسرحيات اسطورية وموسيقية .

١٣ - المسرح الجامعي « احثيم زينباد »

١٤ - مسرح الارنشا الصيفي « نيلري كور شيبار » . وهو يقدم من ١٥ الى ٢٠ حفلة في كل صيف ، يعرض فيها مسرحيات كلاسيكية كانت انجحها في الموسم الأخيرة « أنتيجون » ، و « روتشارد

١ - المسرح القومي في بودابست . وقد انشأ في سنة ١٨٢٨ . وهو يقدم المسرحيات الكلاسيكية المجرية ومسرحيات المؤلفين المجرين المعاصرين بالإضافة الى المسرحيات العالمية . وبلغ عدد رواده في العام الماضي ٢١٥ ألف متفرج .

٢ - مسرح الترفيه . ويسهر نصف من تفرس . ويشتر أهم المسرح المجرية . وقد دمته الحرب العالمية الثانية تماماً . ثم أعيد بناؤه وافتتاحه في سنة ١٩٥١ . بلغ عدد رواده في الموسم الماضي ٢٥٠ ألف متفرج .

٣ - مسرح ماداش . وهو أحدث مسارح المجر . اذ انشأ سنة ١٩٦١ وبلغ عدد رواده في الموسم الأخير حوالي ربع مليون متفرج

٤ - فرقة تاليا . وكانت تعرف حتى سنة ١٩٦٢ باسم مسرح حوكاي .

٥ - مسرح ابيلا جوزيف . وبلغ عدد رواده في العام الماضي حوالي ربع مليون متفرج .

٦ - مسرح المتوعات . « نيدام زينباد » ويقدم عروضاً فكاهية واستعراضية واستعراضات سياسية ، بعضها يستمر عرضه عدة أشهر . رواده في عام ١٩٦٤ بلغ عددهم ١٦٧ ألف متفرج .

٧ - المسرح الصغير « كيس زينباد » وهو مخصص للمسرحيات الكوميديّة والفولية « ألفاوس » ومقطعا المؤلفين مجريين . وبلغ عدد رواده في الموسم الماضي ١٠٠-١٢٠ ألف متفرج .

٨ - المسرح الادبي « ايرو دالي زينباد » ورسائله ثقافية . مهم يقدم عروضاً تتضمن شعراً ونثراً من الادب العالمي والمجري .

في الشهر المقبل يزور وفد ثقافي مصري .. المسرح لمدة ثلاثة أسابيع . يبالغ الودع من الدكتور لويس عوض « المنشأ الثقافي لجريدة الاحرام ورئيس تحرير مجلة « العصر » الشهرية التي تصدر عددها الاول في مايو المقبل » ، وسعد مكاوي القصص والمترجم المعروف ، والدكتورة نور شريف الاسنادة سحامة الاسكندرية . وذلك ودا لزيارة الوفد الثقافي المجرى للعاصمة في مارس الماضي . وكان الوفد المجرى يتألف من ثلاثة أعضاء هم: الشاعر استيفان سيمون « ٤٠ سنة » والمؤلف المسرحي ميكلوش هوباي « ٤٩ سنة » والناقد المؤرخ بيتر فاشي « ٤٦ سنة » .

وفي سبتمبر ١٩٦٧ سيمتد في بودابست مؤتمر عالمي لعلماء المسرح يشهده مندوبو خمسين دولة . تنظم المؤتمر ثلاث هيئات هي لجنة علوم المسرح في دول شرق أوروبا ، والاتحاد الدولي للمكتبات ، والاتحاد الدولي لمناهج المسرح .

ويضم جدول أعمال المؤتمر نقطتين للمناقشة : الاولى هي مشكلات المسرح الفئاني المصري . والثانية هي صلة المناهج ومكتبات الفن المسرحي بالمسرح .

ويسرنا بهذه المناسبة ان نقدم لقاري الكواكب صورة سريعة من النشاط المسرحي في المجر . التي يبلغ عدد سكانها ١٠ ملايين تقريباً . المسرح في المجر مؤم . وفي العاصمة بودابست ، وسكانها ١٠٠٠٠٠٠٠ ، حصة عشر مسرحاً

تديرها الدولة . هذا بالإضافة الى عشرة مسارح اقليمية تشرق عليها وتديرها أجهزة الحكم المحلي . وأهم مسارح العاصمة :

تراثنا المسرحي في خطر!



دكتور لوتف عكاشه ، والدكتور على الراعي
.. وشروع جمع التراث المسرحي ..

بدأت فكرة إنشاء معهد يضم تراثنا المسرحي والموسيقى عام ١٩٦٣ على يد السيدة ليلي جاد مديرة الإدارة الثقافية بوزارة الثقافة .. وهذا المعهد ضمن « محط » لعمال عام ستقوم به وزارة الثقافة لجمع كل تراثنا الفني القديم ..

ومنذ عام ١٩٦٣ وليلي جاد تقوم بعمل الاتصالات حديه لجميع كسل المخطوطات والوثائق وأي أوراق مدونة لها اتصال بالمسرح أو الموسيقى ..

وقد ساعدنا على جمع هذه المخطوطات والوثائق كل المساهمين بالإدارة الثقافية ، واحتضن كسل مرد منهم يجمع ما يمكن جمعه من كبار الفنانين الذين مازالوا على قيد الحياة ، أو عن طريق أولادهم أو أحفادهم أو اصديقاتهم أو أقاربهم ..

ولم يقتصر البحث على الفنانين الذين يعيشون في القاهرة .. بل أخذ المكلفون بهذه المهمة الاتصال بأصدقاء سلامة حجازي وسيد درويش وكاميل الحنص وداود حسني ..

وقد سافر تبيل تبيل بجبهه احمد الصاملي بإدارة الثقافة إلى المنصورة واستطاع أن يهبط إلى شخص اسمه احمد العدل .. وهو كهل كان يعمل ممثلاً عند الكسار واستطاع تبيل أن يحصل منه على مخطوطات مسرحية قيمة وعلى مقتنيات « الكسار » للكسار ..

كما قابل تبيل .. محمد حسن القيونجي ، الموزع الموسيقي لكل مؤلفات سلامة حجازي الموسيقية كما ضم المعهد أيضا « مودة » داود حسني ومصباح التي كان يتوكل عليها ..

وبعض المكلف وناق ومخطوطات بيت أن التلميذ لحي أول أوبرا بالثقة العربية مرتب في مصر من أوبرا « نسور » وديبه « وكان لها صدى كبير في الأوساط الفنية وأقيمت حفلة صحفية حولها ..

أما عن سيد درويش فجمع المعهد ثوبا موسيقية « لمشرقة الطيبة » .. « وشهر راد » ..

.. وللمعهد أيضا مسرحية « روميو وجولييت » وقد تعراسها إلى « شهداء الفرام » أو « شهداء » ..

وجد .. وقد وضع موسيقيها سلامة حجازي .. والمعهد يضم كذلك بعض هذه النوت الموسيقية ومقتنيته وثائق للمسرح العربي ، ثم المسرح الروماني ، والمسرح الإسلامي الذي ينسب إلى حيان انقل والفره بور « الأراحور » ثم « شمسانة المسرح العربي » فالمسرح المصري عام ١٩٤٠ ، والمسرح العربي بعد عام ١٩٤٠ .. الأورس .. ويوجد بالمعهد أيضا قسم الماكينات والملابس المسرحية ، ومكتبه الاسماح والموسيقى .. ومكتبه بها لغاية آلاف كتيبات من فنون المسرح ..

في عام ١٩٧٤ جاء إلى القاهرة سيم عاش مع مرة الأبر ومسلم أوبرا عابدة في عام ١١٨٧٥ .. وكانت هذه من المرة الأولى التي يرى فيها التمثيل المسرحي أوبرا عابدة بالعربية ، وللمعهد آثار لهذا واستطاعت ليلي جاد أن تحصل على أوراق ومقتنيات من يوسف وهبي ، وصور تدل على رحلات مرة رمسيس إلى الشام وإلى شمال أفريقيا ..

ومن الطريف ، أن ليلي حصلت على عقد بين أمينة ورق ويوسف وهبي ، موقع عليه من أمينة ورق يقول فيه أنها لتنازل عن جميع حقوقها ، وأنها قبلت أن تمثل مع يوسف وهبي سنوات في فرقته دون أن يتقاضى مليمًا واحدًا .. ويكفي أنها تستلم دروسا لها قيمتها في مسرح رمسيس ..

ومعها حرف توقيع الحكيم بإقامة هذا المعهد ، ثم تناحر من الإسهام به كما استطاع وقد تم توقيع الحكيم للمعهد المسودة الأولى لمسرحية « خاتم سليمان » وقد كتب عليها من تأليف مصطفى صابر ، وحسن توفيق الحكيم ومن المنجيه أن اسم مصطفى صابر كان أكبر من اسم الحكيم كما أهدى توفيق الحكيم المسودة الأولى لمسرحية « يا طالع الشجرة » مكتوبة بالعلم الرصاص ومخطوطة للمعهد ..

بقيت كنية أحد أن أقول لها من أن القيام بتدوينه جمع تراثنا الموسيقي والمسرحي فكرة كتابتها بها من يد غير المهمة المسرحية في بلاد .. أما فكان الذي يضم هذه المقتنيات والمخطوطات والوثائق فلا سبق لقيتها ..

وقد خرجت من هذا المكان الذي سمونه « معهد » حصلت عليه الإدارة الثقافية مؤسسا وهو مكان إداره المسرح المصري .. وهو في اعصا « بواقة منصف » وليس متحفا بالمعنى القلبيوم .. وأما أكبر في أن تعد الدولة مكانا لآثارنا المسرحي والموسيقى ..

صلاح البيطار

حفلة شهدتها ٦٢ ألف متفرج .. ومسرح بيكس الذي قدم في العام الماضي ٤٩١ حفلة في هذه المدينة بالانسانه إلى مائتي حفلة في المدن المجاورة شهدتها ٢١٤ ألف متفرج .. ومسرح دهبوسين في شوكاوي ، وفي ليرة أوبرا مشهورة اسمها « أوبرا على العجل » لأنها ليرة متقلبة بطرف سائر صانح الدولة .. ومسرح ميستكولك الذي احتفل في سنة ١٩٦٢ برود ١٤٠ سنة على انشائه وهذه الفرقة تعتبر من أروع الفرق الاقليمية فقد بلغ روادها في الموسم الأخير ربع مليون متفرج « تصور هذا الرقم الذي سجله ليرة اقليمية » ومسرح جوليف ثالونا في كيشكيت وقد انشؤ في نهاية القرن الماضي وقدم في العام الماضي ٤٨١ حفلة .. ومسرح جوكاي في بكشاد ، ومسرح جيري جيلي في كابوسين ، ومسرح كسفا لودي ، ومسرح بيتول الكلي أنشؤ سنة ١٩٦١ وهو يقوم بالترفيه عن ٤ مدن من لمبريم واجكا ، وبابا ، ولاربالوسا .. وسكان كل منها ٢٧٠٠٠ ، وجدير بالذكر أن هذا المسرح قد قدم في العام الماضي مسرحية فيكتيمير « حلم منتصف ليلة صيف » على مسرح عالم في بحيرة باتون ..

وهناك مسرحان إقليميان ليس لهما فرق تمثيلية خاصة بهما ، وإنما لاوردهما بصفة دائمة الفرق الإقليمية الأخرى .. أولهما مسرح شكستوفان الذي قدم في العام الماضي ٢٤ مسرحية و ٨ أوبرات .. والثاني هو مسرح ليجموند موريكس الذي قدم في موسم واحد ٤٦ مسرحية في ١٢٠ حفلة

سعد الدين توفيق

معركة المطربين



صلاح جاهين

خلال السنين الماضية
خلقت مصر معركة خاصة
استرك فيها المطربون ،
والملحنون ، وكتاب الأغنية ،
بمسوئتها باسم الحوار حول
قضية الاغنية ، ولها
هذا عنوان : المصارعة
الشخصية ..

لحمل مصمومها الاشتراكيا ، وغناها الناس ، وكانت
من أجمل الاماني التي قبلت كاتبة « آه بالليل
يا فخر » .. التي كتبها عبد الرحمن الابنودي ، ولحنها
ببمع حمدي . أغنية حب .. لمجد العمل ، وترتفع
بقيمتها الى حد مساواته بالحياة نفسها .

بداية الحكاية

بدأ بعض الذين يقدرون خطورة الاغنية ، يرتفعون
بها الى حد القضية . ويبحثون خلفها وحولها عن
شكل جديد ، ومضمون جديد . شكل ومضمون ..
يشمان من واقعنا الجديد ، والذي تغير تماما . وكانوا
- وهم صادقون في جهودهم - يهتمون الوصول الى
هدف . وكان لابد ايضا من اشراك اصلاخ الاغنية
الثلاثة في القضية . يتباحثون فيها ، ويتحاورون ،
من اجل الوصول الى أغنية جديدة .. بعيدة كل
البعد من اخطاء الماضي .. وعقده النفسية . لكن
اصلاخ الاغنية ، تركوا القضية وتخلوا عن التزامهم
امام الجماهير ، وحولوا القضية الى معركة
.. استعملوا فيها اسلحة قديمة .. سيئة ، وخرجوا
بالمصنوع العظيم ، الى هجوم شخصي . وهم ..
قبل أن يدخلوا محاوره القضية ، حسب كل منهم
مكاسب وخسائره . أن يلتزم بالناس . أو أن يدخل
من الطريق السهل . والالتزام صعب ، عند الذين
يمرفون من الالتزام . فعندما يكتب صلاح جاهين ،
فهو كاتب ملتزم . وعندما يكتب الابنودي ، يلتزم
ايضا ، وعندما يكتب سيد حجاب .. هو ايضا
ملتزم . فصلاح يلتزم قضية الناس .. في « حكاية
السد » . وفي « بالاحضان » .. وفي « صورة »
.. وغيرها . والابنودي يلتزم بالناس عندما يكتب
« بيتنا الصغير » . و « آه بالليل يا فخر » .. وغيرها
... وسيد حجاب يلتزم كذلك .. عندما يكتب « ياما
زفرك الامري على ورق الليمون » التي غناها ماهر
القطار . وفي كل هذه الاغنيات .. احساس بواقع
الناس ، وعواظهم ايضا . فهم لا يجلسون « لتفصيل »
قضية .. ولكنهم فقط يلتزمون وينمكس التزامهم على
معلم الفن .

والقضية الحائرة .. هي قضية الاغنية . والذين
يمسوها هم اصلاخها الثلاثة . المطربون .. والملحنون
.. وكتاب الاغنية .
ويقول منها قضية .. لانها من اكثر قويا تأثيرا
واكثرها انتشارا . هي وحدها التي تتعلم في كيان
الفرد . في وحدته .. وفي الجماعة .

وهي وحدها ايضا ، تستطيع أن تكون اسلحة
الاصلاخ الفنية ، تأثيرا في معركة البناء .. العظيمة .
ان الاغنية .. طريق ممتاز لفرس القيم في النفوس .
طريق الى زيادة الانتاج . طريق الى تعديد النسل .
طريق لشرح الكثير من قصاياتنا .. وهي قصايات الساعة .
والاغنية حبيبة الى كل النفوس . وهي اشد اقترابا
من نفوس الذين يعمون في الحفل ، والذين يسهرون
بجوار الماكينات .. والذين يعملون على الشاطرة .
هي اكثر اقترابا منهم ، لانها اكثر فنونا لهاها اليهم .
والمدينة التي تحتكر كل الوان الثقافة الاخرى .. من
سينما الى مسرح الى تليفزيون .. ليست هي كل
جيش البناء . ان حشر الساء الحقيقي ، يقف بعيدا
عن المدينة . و « المدينة مسؤولة .. مسئولية شمر
ومعبر عن العمل الجاد في القرية » . كما يقول الميثاق
الوطني . « ووصول القرية الى مستوى المدينة
الحضاري ، وخاصة من الناحية الثقافية ، وسوف
يكون بداية الوعي التخطيطي لدى الافراد ، وهو
الوعي الذي يفتر على مواجهة اصعب المشاكل التي
تعرض التنمية وتهددها » . كما يقول الميثاق الوطني
ايضا . فاذا لم تفكر المدينة في مسئوليتها ، وترتفع
الى مستوى التزامها .. معنت القضية ابعادها ،
وصاعت مقاييسها . وادا كانت الوان الثقافة ، مازالت
تفتح الطريق وترصعه لدحول القرية ، فان الاغنية ،
كأحد الوان الثقافة .. واقربها الى النفس ، تستطيع
أن تقود الزحف ، وأن تقف في المقدمة . وأن تلعب
دورها الحلاق . ولقد كتب صلاح جاهين .. وفي
عند الحليم من الحنان كمال الطويل .. اغاني عن
الاشتراكية وغناها الناس . وسكنت قلوبهم . وهذا
اتجاه مطلوب . وفي محمد رشدي .. بعض اغنياء

● المدينة مسئولة مسؤولية شمر ومعبر عن العمل الجاد في القرية !

وليسست قضية الأغنية !

حلمى سالم

عبد الرحمن الانودى

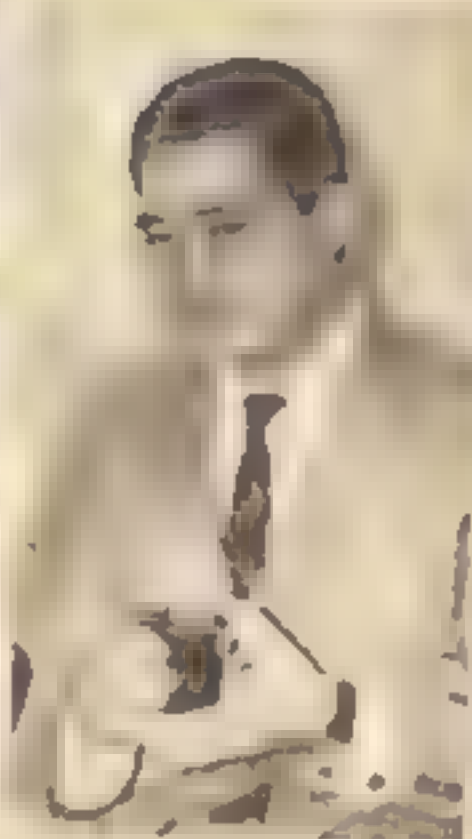
ماهر المطار



عبد العظيم حافظ

مكرم فؤاد

محمد رشدي



يعيون من الشكائم ، ويهاجمون ، وتصل المسائل الى اقسام الشرطة ، الملحن الغنائي يهاجم المطرب الغنائي .. لانه لم يأخذ منه لحنا ، والمطرب الغنائي ، يهاجم الملحن الغنائي ، لانه فصل عليه مطربا آخر ، وكل منهم يبحث في أوراقه القديمة ، ليستطيع شتم فلان ..

ثم يدخل الكتاب .. اصحاب الفكر ، او هذا على الأقل هو المروحي ، وينقسمون الى قسمين ، اتجاه جديد .. واتجاه قديم ، ويبدأ صراع القديم والجديد التقليدي ، لكنه لا يبدأ بداية موضوعية ، ولا يدور من أجل هدف صحيح ، لكنه يخرج عن الطاق الى الهجوم الشخصي ، القديم يصف الجديد .. بأنه « حبال » على الاعية ، وأنه سر الصروح القديمة كنها .. وماران سي ، والحديد يهاجم القدم .. ويصفه بالهزل .. والنقص ، وعدم الالتزام .. ثم يمس القديم نفسه الى جيئين ، ويدور داحه حراك طريف ، القديم نفسه ، يشتم الجديد ، لحكم طيه في النهاية ، بالنهاية ..

والنتيجة

والنتيجة طبعاً ، ان قضية الأغنية تعنى .. تحت ثياب الموت التي تحمل مضمون الخلافات الشخصية ، والمطرب .. ان يترك اصلاص القضية خلافاتهم الشخصية ، ويلتفتوا لقنهم ، ويتمتعوا عن مسائل الفن على الاذاعة .. والتليفزيون ، ودور الصحف ، في محاولات لتحطيم بعضهم ، ويهبوا انفسهم للجماهير التي تصنعهم .. ليلتهم .. ليخدموا قضية البلد في النهاية ، ويرتفعوا الى مستوى مسؤولياتهم ..

المطرب .. ان يتنازلوا عن صفاتهم .. ليدخلوا في تنافس شريف ، من أجل أغنية عربية تلف على نفس المستوى الذي تحققة في كل يوم .. وفي كل مجال ، أما القضاة نفسها .. قضية الأغنية .. فهي تحتاج الى حوار جديد .. وفكر جديد .. نرجو ان نطرحه قريباً ،

لكن الذين دخلوا معركة الاتهامات .. نسوا طبعاً التزامهم .. وحولوها .. بقدرة قادر .. الى مجرد شتم ..

الضلع الاول

وهو اهم الاصلاص ، من ناحية اتصاله الجماهيرى ، فالمطرب - ضلع أول - بطبيعته أكثر شعبية من الكاتب والملحن ، وهو المصفاة النهائية التي تمر بها الأغنية الى الناس ، فإذا كان واعياً بدور ، جاءت الأغنية المطلوبة ، وإذا لم يكن واعياً ، أتت بفسامة .. ردئة في السوق ، ومطربون - دون تحديد - يقسمهم التزامهم بالناس ، ووعيهم بقضيتهم ، وتكون النتيجة .. ان البضامة الردئة تملأ سوق الأغنية ، فتطرد البضامة الحيدة .. القليلة .. او حتى تعطى فلا تظهر .. وعندما دخل المطربون في حوار من أجل الامنية ، ولصالحها ، نسوا انفسهم .. وتلاحموا في صراع شخصي جانب منهم ينسبه لنفسه ، ويقول اننى صاحب البلد ، وأنا ايضاً صاحب الحصول ، والبعض يقول ان فلانا يفلدى ، والبعض يهدد بحطف اولاد الآخر ، والبعض يهدد بالضرب .. وينمى الموقف ، ليصل الى حد المظاهرات .. والكلام الفارغ .. وتمتلئ صفحات الصحف .. بهجوم هؤلاء على هؤلاء ..

ثم يبرد الموقف ، لينتقل الى مجالسهم العامة ، يدور فيها الحديث بالساعات ، من فلان الذي يمثل اللون الغنائي الرجسى ، وهم حتماً سيقرض ، ويدخلون في متاعات ، من بالتأكيد انعكاس لافراقهم النفسي ، وعدم وعيهم ، ويصبح اصحاب الموقف الاهم في القضية ، صفراً على الشمال .. لا ضرورة لهم .. ولا أهمية .. كل منهم يلتم حوله شلة ، تجمع كتاباً وملحنين وصحفيين ان امكن .. ثم يدور اللفظ .. وفي الجانب الآخر حزب آخر .. ثم يستعمل الصراع الشخصي ، وتخفى قضية الأغنية ..

الضلعان الباقيان

ومادامت القضية قد انتقلت الى مهارات ، فلا مانع من دخول الباقي ، ويدلى الملحنون بدلوهم ،

عندما يطارد المطربون بعضهم .. ويهددون بخطف الصغار !!



الحياة

العدد ١٠٠

الطبعة الأولى

— ۱۱۱ —

صحيح شكلها كويس اما عاوزه نعلم التمسيل

حسبتم على مكاني الصبي عندما منلت أمي بأبيه المظفر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما زورغم ذلك كاد يكون
بها قيسل لها خواجانه

١٥٠٠ - ١٥١٠
خطبه
الخطبة في صلاة
الحجبات
الحجرات
وحيها
الحجرات

والتاريخ في حقها في حقيقته من التاريخ
والذي هو في الحقيقة في التاريخ
منه في حقيقته في حقيقته
منه في حقيقته في حقيقته
منه في حقيقته في حقيقته
منه في حقيقته في حقيقته
منه في حقيقته في حقيقته
منه في حقيقته في حقيقته

[illegible]

وہاں نازی - منی معمول ۔۔ دی شکلا ہواجاتی،
وہاں البند بدیر معمول دی شکلا جیدد علی
سیمما و سادل بیاری - دی عرو جمل
وہاں البند بد - بالاصغر + "سیمما" جمل
بموجہ

١- في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ
٢- في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ

و حذر نلاح ' او سده ' لاجنه : و سده :
و سده : و سده : و سده : و سده :
و سده : و سده : و سده : و سده :



وقال نيارى - دى مصطفى حالى ..

وايده صلاح ابوسيف وقال - هي شسكلها كويس
كصورة بس عازمة تخلص ازاى تمثل ازاى تسكلم
وسطق ..

والسيد بدير بعد ان رجع الى مصر وكن رايه انها
سألته جدا ..

وحدثني السيد بدير عن السيد بدير
وحدثني السيد بدير عن السيد بدير
وحدثني السيد بدير عن السيد بدير
وحدثني السيد بدير عن السيد بدير
وحدثني السيد بدير عن السيد بدير
وحدثني السيد بدير عن السيد بدير



نادية دور بنت الليل في فيلم «السمان والخريف» . كان الدور مرسوماً بقلمها

وكلف رمسيس السيد بدير بالبحث عن اسم مناسب
للاكتشاف الجديد ، واجتمع الاثنان على مائدة العشاء
يستعرضان عشرات الاسماء ، وكلما رشح السيد بدير
اسماً رفضه رمسيس بعد ان يقطع عدة مرات ليحرف
التممة الموسيقية في بطنه . وأخيراً سأله السيد بدير
- هي الست دى اسمها الحقيقي ايه ؟

وأخرج رمسيس نجيب عقد الاتفاق وهو يقبول
اسمها قريب .. متى عرض قوى .. اسمها « بولا »
وشطك السيد بدير وهو يتحيل جمهور الافلام
المصرية وهو يطق هذا الاسم بطريقته الساحرة

وأخيراً رمسيس نجيب بعد ذلك مستشاريه العيين
ياختيار اسم الوجه الجديد الذي اكتشفه وهو نادية
لطفى ، ثم بدأ يروي لهم كيف اكتشف نادية لطفى
بطريق الصدفة ..

بعد كان مدعوا الى حفلة في بيت موزع السلام
قديم ورأى هذه السيدة فامحب بانافتها وشحميتها
وتساطتها في الحديث .. كما امحب ايضاً بأرائها في
السما واراد ان يمازحها فسأها - لو العرض عليك
المثل بالسما توافقى ..

ودعش من اجابتها بالموافقة ولم يصدق رمسيس
نجيب هذا الكلام لان السيدة بولا محمد شبيب التي
اشهرت بعد ذلك باسم نادية لطفى من اسرة لها مكانتها
الاحتشام في الحشيع السكندرية .. ولكنه بعد عدة
مقالات تأكد من استعدادها فأجرى لها الاختبار السينمائي
واسند اليها بطولة فيلم «سلطان» امام فريد شوقي ..

والحقيقة ان نادية لطفى أبدت استعداداً طيباً منذ
اليوم الاول لتصوير الفيلم ، رغم انها كانت شديدة
الاضطراب حدا امام الكاميرا مما كان يؤدي الى اعادة
اللقطات التي لشرك فيها ، بل حدث ان أعيد تصوير
لحظة واحدة في هذا الفيلم اكثر من ثلاثي مرة بسبب
هذا الاضطراب ..

وكانت أبرز ميزة فيها هي انها كانت مصممة على
الحاج وكانت تسمع ملاحظات نيارى مصطفى مخرج
الفيلم المشوبة ببعض الكلمات القاسية دون ان
تعصب او تحتج .. وسبب لغتها في اللقاء والتمثيل
تجاوزت المدة المقررة لتمثيل الفيلم حوالي عشرة أيام
وهو امر لم يحدث في أى فيلم قام بإخراجه نيارى
مصطفى الذي اشتهر بالدقة في وضع برنامج تصوير كل
فيلم من افلامه وسرعة التمثيل .

وعرضت نسخة الممثل لفيلم «سلطان» امام
جميع الفنانين الذين كانوا يعملون في شركة انتاج
رمسيس نجيب فكانت أغلبية الآراء هي ان نادية لطفى
مثيلة دون المتوسط .. ويومها تار فريدشوقي الذي
كان موجوداً أثناء هذا العرض وقال انه يفتنى على
اسمه ومكانته الفنية عند الجمهور بعد عرض فيلمي
(سلطان وابو حديد) لان بطلا الفيلم الاول وجهه
جديد .. هي نادية لطفى وبطلا الفيلم الثاني وجهه جديد
ايضاً .. هي ليلى طاهر ..

ولكن رمسيس نجيب - وكان منتحاً جريئاً قسداً
اعمالاً للسينما العربية لم يجسر على الاقدام على
انتاجها منتج شهير - لم يتأثر بهذه الآراء وقرر ان
يسبق عرض فيلم «سلطان» دهابة كبيرة يقدم بها
الجمعة الجديدة في صورة تثير اهتمام الجماهير بها
.. واعتمد ميروانية ضحمة للدعاية الخاصة بها وتنجح
رمسيس نجيب في اثارة اهتمام الناس بالتمثيلية
الجديدة نادية لطفى .. فما عرض الفيلم أقبل الجمهور
بشوق ولهفة على مشاهدته ليرى الجملة الجديدة التي
تقوم بالبطولة امام فريد شوقي

وعرض الفيلم وكان نجاح نادية لطفى لا يأس به
ولكن رمسيس نجيب اضطر ان يحلها من عقد اتفاته
مما الذي ينص على ان تمثل ثلاثة افلام لحسابه ،
ودفع لها باقى أجرها من هذا العقد .

وقضت نادية اكثر من شهر في انتظار ان يلتفت اليها
أحد المخرجين وكادت تيأس من أن تصبح قنانة وتواصل
المثل بالسينما .. وفجأة تلقت عدة عروض وبلات
تنتقل من نجاح الى نجاح حتى أصبحت إحدى نجوم
المصف الاول بين فنانات الشاشة ..

حسين عثمان



على حيطان الجيران
فوق حشبه البيان
رسمتها أيام زمان
رسمتها بالالوان
رسمت نفسي عروسة
وواحدني ع الحسان
وطائر في الشسوارع
وساقيني م الحسان

ورسمتني . . .
فستانى نسمة مطر
على حيطان الجيران

ع الزهر نفثنا صوتنا
وطيور الشوق عرفنا
والناس والليل والحارة
والنخلة الخضراء امرأة

رسمنا قمر السما
مرجه فمسه
ورسمنا نجم السما
عائق بورده

ورسمتني . . .
فستانى نسمة مطر
على حيطان الجيران

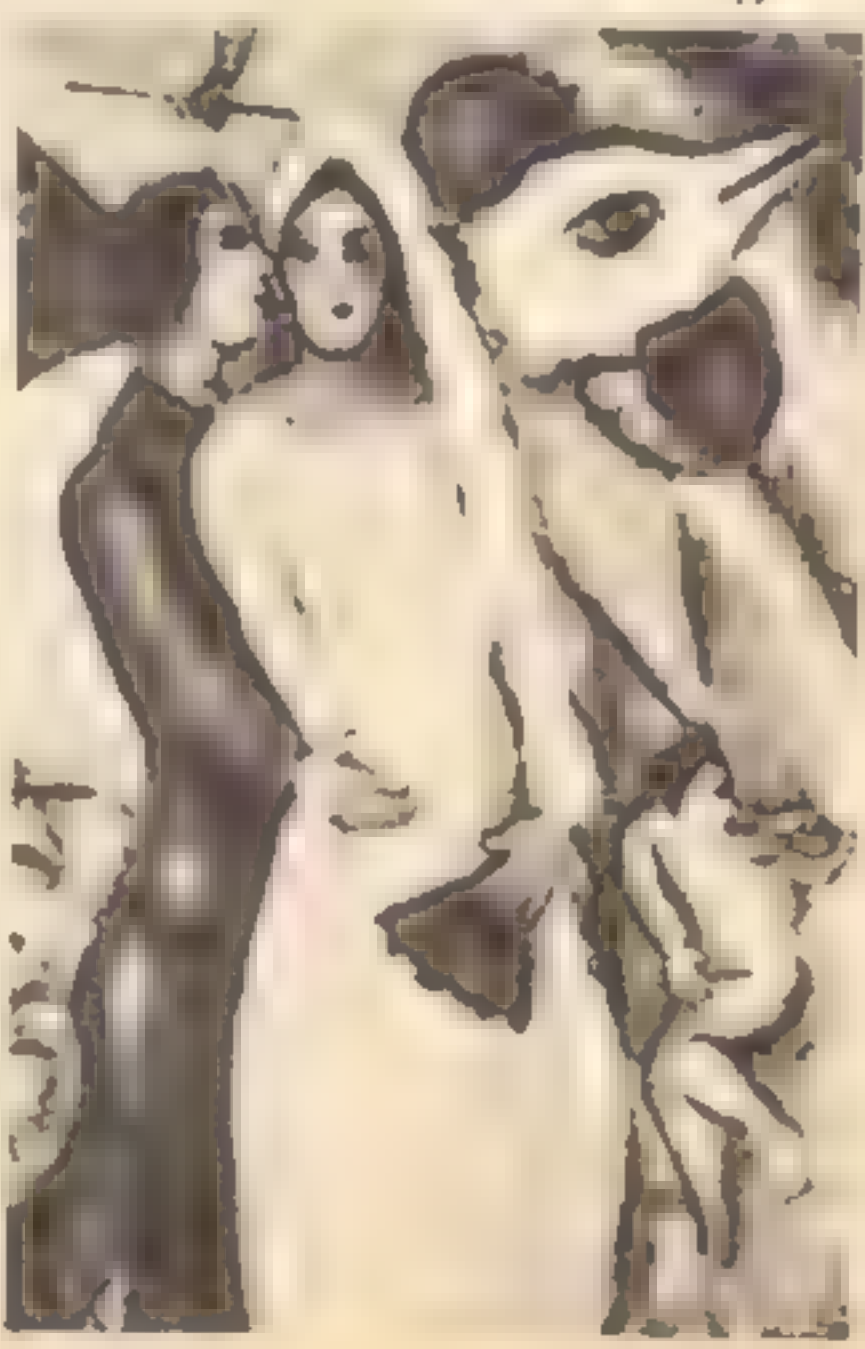
وع الحيطان الجوزنا
وركننا ع الحصان ورهنا بلاد بفساد
والورد كان دنتنا
والنسمة كفت الحان يفتنى للممساد
ويمكن اتجوزنا
في رسة ع البيان
واهو راحت الايام
وكبرنا في الايام
ولسه ع الحيطان في الرسة صغرين
وبرحه بالكلام
بنوشوش الاحلام
ولسه ع البيان انا وانت مرسومين

كبرنا بصبح وبعنا ذكريات
ولا فينا جريح
ولا دمة تسيل احسان
اهي كانت . . .
كانت راسمايان
وحكايات ونحمايان
وفرحة ونسمايان
وفنوة ع النايان
وافرقنا . . .
اقتربنا . . .

ولسه ع الحيطان بشاخذ الموايد
ولسه ع البيان نتبادل التناهد

على حيطان الجيران
ورسمت نفسي عروسة
وواحدني ع الحسان
وطائر في الشسوارع
وساقيني م الحسان

مجدى نجيب



● ما زالت مشكلة الدين اوقعتهم
بقابة المصلين بسبب العضوية
تشغل اهتمام الكثيرين من العاملين
في الوسط الفني وقد تلقينا
التعليق التالي من رافت فهم
نيابة عن زملائه الذين اوقفتهم
النقابة :

وقد اصل بنا كثيرون منهم
لبنافسوا مدى مشروعيه قرار النقابة
وسلامته من الناحية القانونية
وكذلك الناحية الفنية والطلب
ارادهم جميعا على ان يقرار النقابة
في اجراء بحقهم غير اعضائهم
العاملين في الوسط الفني لصلان
ان هذه النقابة موقوفة منذ عام
١٩٥٨ ولا وجود لها بعد ان انصرف
مهمتها في تمثيل الطائفة التي كانت
تحدث باسمها

ومن الغريب والمؤسف جدا اننا
سبق ان تقدمنا الى هذه النقابة
بطلبات العضوية ومساوماتها وسدودها
الرسوم المستحقة وانتظمتنا في دفع
الاشتراكات النقابية دون ان تعرفنا
النقابة بالقبول او الرفض ولو فعلت
لاراحت واستراحت ولكنها ظلت
راكدة ومربكة حتى طلعت علينا
بهذا القرار الجائر فكان مطالبا
مؤسفة . . . ولئن كانت النقابة
بوضعها العالي بعد صدور قرار
حلتها عاجزة عن القبول او الرفض
لطلبنا بالعضوية فانه لا ذنب لنا في
ذلك ولا ينصور بالقطع واليقين ان
يكون من اثر حل النقابة واستعالة
اكتساب العضوية على الفنان الذي لم
يكن عضوا وقت قيامها ، او ان يكون
من اثر ذلك تجميد النشاط الفني
والوقوف على لواب العضوية القديمة
حيث لا يتفق ذلك مع التطور الحسي
لفن التمثيل الذي يعتبر في الدرجة
الاول اهم الفنون تطورا ونشيا مع
مفاهيم المجتمع وحاجاته الا هو
ثروة تعكس تطور هذا المجتمع ومن
الطبعي ان تطويع اعم جديده ومواهب
شانه لا تجد السبيل الى الانضمام
لنقابة غير موجودة ولا تجد ايضا
السبيل الى العمل نتيجة مثل هذا
القرار ومن لم يكون من اثره قبل
هذه الواهب وواد هذه البراعم رغم
اذا تعمل في طياتها تجربة المجتمع
الاشراقي بصورة اكثر تفهما
وبلاؤما مع ظروف المجتمع الجديد
ولسو انصرفت النقابة
حفا وكانت مغلقة في اصدار هذا
القرار لعل على اعاده تكوينها من
جديد طبقا لاحكام القانون حتى يتسنى
لها النظر في امر العضوية قبولا او
رفضا بدلا من اصدار مثل هذا القرار

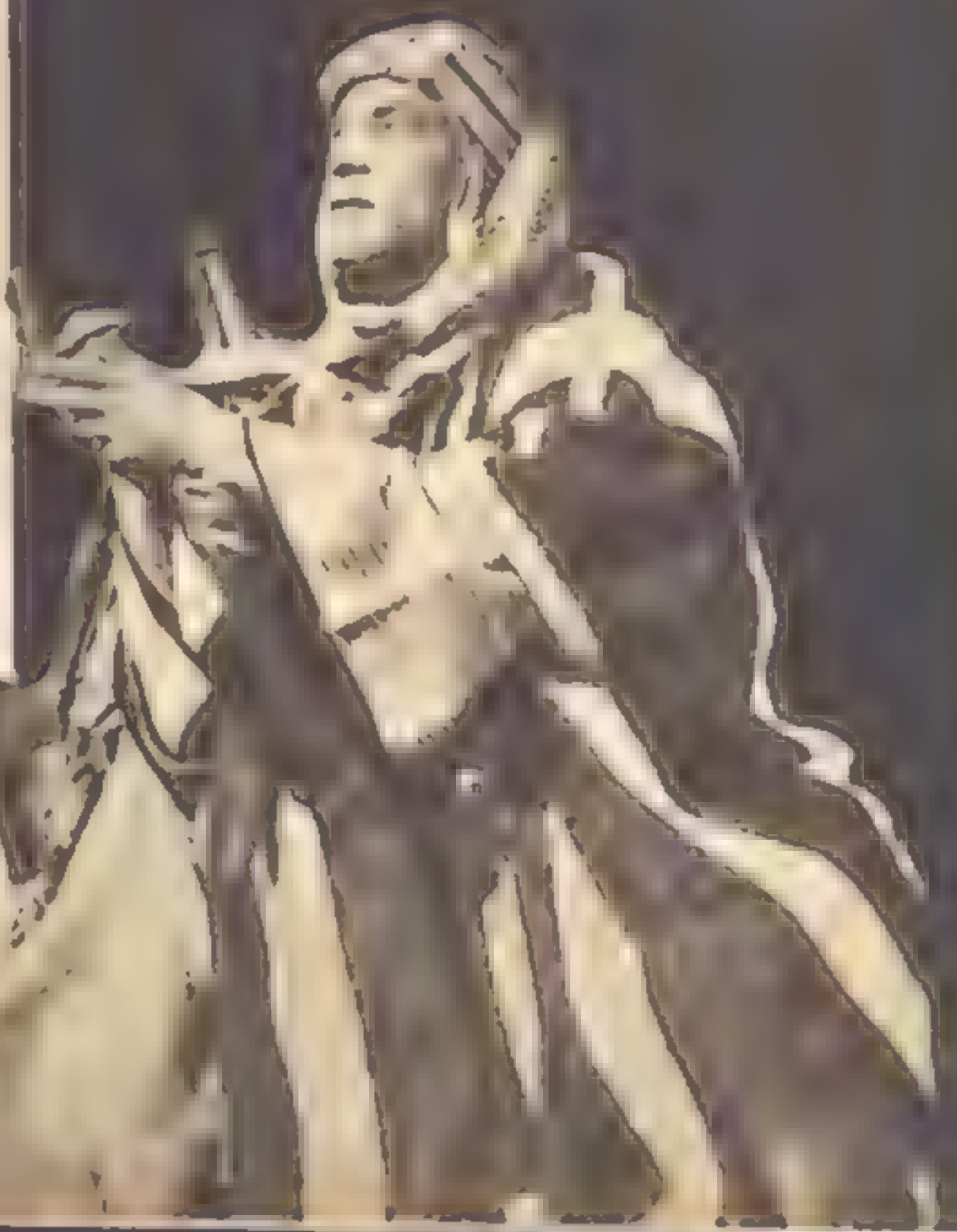
عصر حيات

عبد الوهاب محمد الحبيب

الكحلأوى

موجود

يا جدعات



الكحلأوى موجود يا جدعان ..
ويبقى ! سمعت له أغنيته الدينية
الأخيرة « صلوا معي يا ع النبي »
وهو يسجلها للإذاعة .. بمسند
طبعه بينهما طالت ستة بطاها ..
أخلى وهو يتنزل في الأضيق ويسبح
« يا لي الليل في العسا .. »
والعرش نايما والسما .. تهف
باسمك يا لي .. فقلت مني
جوانيتي الدينية وأما اسمعه ،
وقلت لنفسي : أنتي تعدلي على
العلة !

وازمة الكحلأوى - لروة كبيرة
.. في ٢٢ سنة من ١ - مسج
الإذاعة بدأت من سنة فالت . بعد
٢٥ سنة والإذاعة تعامله بالجسر
النجوم زيه زى أم كتوم وعيسد
الوهاب وفريد الأطرش ، رايح
يشوف نفسه لعايفه قوه من الدرجة
الأولى إلى الدرجة الثالثة ! من
١٦ جنبها في الأنية إلى ١٠ نس
.. نار . والكحلأوى « لورجي »
قديم .. « كتب بأفعل شمسارح
عبد الدين بطنجين ! طول عمرى
ولمسة ، أتما في الحق » ١ .
الحديثي مدير الإذاعة .. أنتي
توركة بكلمتين وأما لدرجة . لكن
موت سنة والإذاعة ملقة الشغل
من الكحلأوى . وأخلى اسمه من
البرنامج وأغنيه . في الأخير نادوا
له بسجل أغنيته الدينية الأخيرة
والمناجاة العيد ! .. « هو الدين
في الأعياد بس .. يا إذاعة ! »
معاه حق . ومنطق !

والكحلأوى موجود يا جدعان ..
وحبني ! .. تشسوفه قريب في
التليفزيون وتسمعه في برنامج جديد
« مع الموسيقى البدوية » . سوف
يقدم فيه كل أغانيه البدوية القديمة
مصورة ، من أول « آه يا زينته
يا يا يزينته » إلى « على النجدة
هيا يا رجال » ، بعد أن يعيسد
صياغة اللحن ويحل عليه لسان
توزيعية . أيضا سيقدم أغانيه
عصرية جديدة تنال الواسعة

العربية وترنم بمعدساتها ..
والخير المعجزة : « فرقة أبناء
العروبة الاستعراضية البدوية
والدينية » . ينشأ الكحلأوى
بتكم . قسم . فسنأنا من مصر
فلسطين والأردن واليمن والسعودية
سقوط العالم لتشرح بالفل كلمة
الدين والوحدة وفضية فلسطين ،
منظمة تحرير فلسطين ووزارة
الثقافة ستتولى تمويل المشروع في
بنايته ، إلى أن يقف على قدميه

وننى معاك يا محمد ..
● محمد . مرسى . عيسد
اللطيف . الكحلأوى . العالدي .
والجد في آخر الشجرة : الحويط
من عرب الحويطات فرع الشرقية ،
موش فرع الصعيد . طول حياتي
أحارب الرذيلة بالفلسفة . أسند
المائل بيدي وليس بقلبي . أفت
واتجد . ابن بلد مجدع ، حى في
الفل . عشان كده استهوت
باسم « أبو الفوارس » !
من مواليد ميتة قدر سنة ١٢ ..
بالوسط ١٢ ديسمبر . السنة
دى أحافى كام ؟ يبقى عندي ٥٤
سنة فقط .
● أبويا تاجر حبال وسلب .
لكن ذهب . مات بعد ما هام في
بلاد الله العربية والإسلامية حيا في
أه . أمي سبته بسنين . بتم .
رباني خالي محمد الكحلأوى . كان
أسقى في ورش السكة الحديد
هو اللي قال « سبع سواقي بتنمي »
ضمن ٢ آلاف موال بلدي ! في بداية
نسى كانوا يسبون « محمد
الكحلأوى الصغير » !

● تعليمي ما طولش ! ..
كام سنة في حبل الما الابتدائية ،
ومسديتش في اللصدة ! غاوى
ميكاسكا . غاوى مضي . غاوى
كوره . خالي محمد شغلني معاه
في عابر السكة الحديد « صبي
أسقى » . فرصة لاتبه للكرة ..
والن !
فراواني قليلة . أغلبها دنية .





قافلت الأعراس

الليالى الطويلة

معسكر البنات

معركة الزاوية وملاك الأسقياء

الوحش الرهيب وصراع تحت الشمس

ما يحمل الربيع وقت الغرام

الخروج من الجنة والسباغ لعجيب

صوت كوسيقى

بالاسكندرية

سأطوى كسر

الخروج من الجنة

تجار الرقيق

من أجل مزيد من الروايات

معسكر البنات

الشركة العامة لدور السينما



التي في ايديه موش له .. بصيت
مافيتش في ايديه حياجة
بصولي - وعطارة شارع خيرات
بامحمد - وعطارة مصر القديمة
.. دون بتسوع الاولاد - لو كانوا
في مكبي يمكن كنت لست بهم !

و ليته فقت من ده كله !
حسب بملك اسمى بقول لي ..
فوم يا محمد - اقول - خذ لك
طريق لاس ما تفوتش - امك السهده
ربيت راميته عك - امي ! دانا
من مبس من غير ام ! .. طرب
عني امي وليجات لماعها ٦ سبي
يوم - وبياض - وسلاة امراي
الوكمة منها سورة - قل هو الله
احمد - ١١١ مرة ! وانما على
تصوين مساحد اهل الله - كنت
الف - صدقتي - وبنا يمت لي
العين !

بدات اتجه الي العناء الديني
اكيد سمعت لي - لاجل النسي -
و - كريم توابه !

اشستفلت في « الليلة
الطيبة » - فحيت ٢ اهان بدوية
عروحت سنتين في مسرح البالون
بمضي نجحت - وسسعت انا من
يومها من حساب المسئولين من
مسرح البالون - انا فين ؟ فين
حتى !

طلعت جنب عبد الحليم في حفلة
اسكندرية من سنين - غيب
وصلتين - الناس صعبت لوقايت
لي .. « كسكس والنبي يا حاج
محمد » انا لو حسييت اتي خلعت
موش حافلوح الزمن - اتما انا
فاند اغني - وبافني - وحافني
لفاية مارينا يقول لي .. « روح
يا محمد .. انا لبت عليك ! »

حيث من غير عدد ا قالوا
مني اتي اتجوزت في حياي ٥٠
مرة - لا - مرتين بس .. بنت
حالي - حوار طرقيع ولا العيشي
.. احراج عائلتي ! والناتبة مراي
ام ولادي آل ٧

في لندن تزوجت « آنا » زواجا
عريا - ارتست في ملهى ليلي -
ابني منها يعيش معها - جسودج
محمد الكحلوي !

قل لي يا حاج ..
●●● الفناء الديني النهاردة ..
له سوي ! لما تقارن « لاجل النبي »
بغنية « عيسى جه » .. تفكر
أنه تكسب !

الاغنية الدينية بتوز القلب
وسكن الوجدان - بتربي ! لكن
« عيسى جه » بتوز في الانسان
حاجات تانية !

قل لي يا حاج : انت
النهسارة عايش للنفسيا - والا
للدين ؟

للدين مفيش كلام - وفيه
حديث قلمي - يادنيا من خدمك
استخدميه - ومن تركك اخديه
.. لكن حذ ديسي - انا برصه
عايشي لبدي !

عبد التواب عبد الحوي

فريت شوية في التصوف ما فندوش
على مشواره .. ولقيت التصوف
سلوك طبيعي لن يشقه - وموش
عاوز قرابة ! فريت للزالي
والبضاوي ونوفل .. فريت في
تفاسير الجلالين والقرطبي والبخاري
ارتاح في المصور والكواكب والاهرام
احس باحترام !

●●● في غرفة عكاشة - عمري
١٢ - اشغل كومبارسي مع حامد
مروسي وعفيله راتب - وكل واحد
بدهم تعريفه لشبكه الغرفة مقابل
هذا الشرف ! مغرب في الفسرفه
يقول الموال - غاب .. « مين هيكم
عرف يقول موال ! » .. ده كامل
الخلي بيسال .. قلب : انا -
مخلت غيب « سبع سواي » كما
يفنيها خالي - دبه رجل في الصالة
.. تصفيق - قلب يلواذ استبغني
غلط - وخلف دبلي في استنالي
وبافنيك - في جريتي طيش في
المنظر الملق - مزعه - جسري
ورايا داود حسني لعني .. قلب
له بمسكنه وبدي على وجهي تحميه
« عافيتش اجي تقي والنبي باسم
.. والنبي حرم ! » طيطب داود
حسني على نظري .. « لا يا ابني
ابن كويس - داحنا هاوزنك تيجي
نكره » !

●●● فرقتي - فرقة الكحلوي -
استنها سنة ٢٥ - لميت بمسا
بر مصر وكل بدور المصربه - في
فرقتي في شكوكو واسماعيل يس
لاول مرة - اسام تانية ! كثير
مكن اقول لك : ثلاث اسام !

●●● اول سيما فرجة : سنة
٢٤ - السلام تومكس وماشيست
الجبار - كنا نسميه « على الديان »
لانه لا يصحك في افلامه الا بخلع
الفرس !

●●● اول سيما شغل - سنة ٢٨ ..
فيلم « افراج البدو » - دور علي
البدوي الذي يسيطر على الجميع
ويضئ على انفسهم « السحرة »
و « الحجلة » - فتغرب القبيلة
في الفراخا وترقص - طلعت حرب
شرف الفيلم في عرض خاص - طلب
يشوفني مع ابطال الفيلم - اداني
« الاشارب » الحرير الذي يلقه
به رفته - عربون احباب ! طلعت
طينا اياها اشاعة خسيصة !
رابع القبطي ال - ٨ - جنبه لقيتهم
١٠٠ - خسرهم على دابر المليم في
ليلة بوكر !

●●● اول دور بطولة في فيلم « الزلة
الكبرى » - ١٥٠٠ جنبه - اكبر
اجر في « حسن وحسن » - ١٥٠ الف
جنبه - لمهم على بعضهم ما بظلموش
٢٩ فيلما - اخرها فيسلم « بنت
البادية » مع برلنتي عبد الحميد
ونوروز نيل سنة ٥٨ - انتاجي -
لبت من الانتاج !

●●● حوامة ب - ٤ الف جنبه
تقف قدام ابوابها تفتح لوحديها !
مربيتن امريكاني في الجراج من
آخر طراز ! قطار - سبق - جنبه
على الفقير واللى الزمن حوجه ..

تربية الطيور في بيوت القناديل

على سبع مقامات صولية ، بطل طائر الكناري الجميل ، يمثل بصورة الرقيق .. ومحمد فتدبل ذاهل عما حوله . يسمع اله ، وهو يرسل انعامه ، وكأنه مطرب صمكت . وقد نمر الساعات ، فتدبل يغطي كل انبيه للكناري الجميل . لكن الطائر الرقيق ، ليس هو كل ما يربيه فتدبل . فهذه انواع كثيرة من البقاء التي تكلم . وقد سمعت فتدبل يتحدث مع بقاء اخضر ، وكأنه انسان . وذهب فعلاً ، لان الطائر الكبير ، كان ينطق الكلام بشكل واضح جداً . والكناري ، والبقاء ، ومجموعة اخرى من مصافير الزينة التاندره تحصل فوق فتدبل حجره خاصه . وفي حجره ثابته يوجد « غيه » الحمام . والتي تضم اكثر من ٥٠ زوجاً من انواع كثيرة . اما مزرعة البط والنداج .. فهي تضم ايضا اكثر من مائة زوج . قال لي المطرب محمد فتدبل - صاحب اجمل صوت رجالي عندما - انه يرناح فعلاً ، عندما ينف بين الحمام .. يطمحه .. ويدافيه . وان هذه الهوايه ليست جديده عليه ، فقد كان والده من هواة تربية الطيور . فلنفتدبل .. هل تجد في صحبة هذه الطيور ، بدلاً من صداقتك للوسط الفني ؟ .. وكان جوابه .. ايديا .. فله صداقات يمز بها .. لكن هذه الهوايه ، التي بدأت معه منذ الصغر ، لم يعد يستطيع ان يتركها . وليست الطيور هي كل هوايه المطرب الفنان ، فتربية الاسماك ايضا هوايه اخرى . وكان فتدبل يملك لمساته احواس لتربية الاسماك .. اصيبت واحداً فقط ، لان الاسماك - كما يقول - تصاح الى منابه دائية ، بعوار تكايفها الكثيرة . وقال لي فتدبل .. ان اجمل اوقاته ، عندما ينف بين طيوره في الصباح ، وكلها تفتي .. فكانها في مجموعها تعزف سيمفونية رائعة .. بلا تاليف ، ولا توزيع ، ولا قائد اوركسترا .



الحمام اكبر هوايات المطرب الفنان ، وعنده من كل نوع ، ومن كل لون

الكناري الأصفر في قفله مع الفنان . .
انه كما يقول يقني ٧ مقلات مسولية

البيضاء الأخضر كدور بينه وبين محمد
فنديل احداثه طويلة . . .



فنديل بجوار حوض السمك الوحيد في
منزله . . قبل ذلك كان يملك ثمانية أحواض



بينى .. وبينك

رجل

● متى يصبح الانسان رجلا ؟
السيد محمد عبدالفتاح - بورسعيد
- بمجرد أن يملكه النفس على
أبه رجل !

صديق

● من هو أحر صديق لك ؟
السيد عاشور - الإسكندرية
- أنا !

طريقة

● ما هي الطريقة التي تترجها
للوصول الى قلب المرأة ؟
محمد محمود عبدالعليم - بورسعيد
- تفتح صدرها لتلافيه على أحد
الشمال !

الغيب

● لماذا ذكرت لسمراء ووكسى أن
الغيب يرسل ليعبر على الزواج ؟
فاريه بالعجوزه
- لكي يفكر الرجل على الزواج
يجب أن يكون رجلا !

أنا

● إذا كنت أنت ؟
سبحصل صدى بركان !
معودة الجاهل - القاهرة
- وحصل !

تمثيل

● هل اعتزل محمد مهران
التمثيل ؟
مدام استر نصيف - دوريه
- لا يا مدام ..

شعر

● احسن شعري أن ما كتب
...
مرا - مصر الحديده
- لا تعلمه ... ما حيش البنت
الصلحه !

لوم

● أحد قرائك أرسل لي خطا
يلومني فيه لاني أرسل ناك !
فازره عبد اللطيف السيد - القاهرة
- فيه ناس كده بعبد عنك !

عودة

● متى يعود عبد الحليم حامط
من الخارج ؟
نرجس نجيب نواز - العلميه
- هو في الخارج !

لمة

● أنا أعمل في محل لمه أطفال
وأريد عنوانك لأرسل لك لمه !
كرمته هلال - شبرا
- هل عندك فكرة عن لمي
المصله ؟ !

اقتراح

● اقترح أن نحوى سحر
أعاد أعدام على صور محرري اجته
محمد هلال حسن - القاهرة
- أيا شخصاً موافق !

هل

● هل صحيح أن المروحة
ممنوع أكثر من المراة ؟
عائشة الشامي - بورسعيد
- لا .. من سبها لهم !

نصيحة

● أ. اسكندري ولد اشاهد
أيا من متاحف الاسكندرية وآثارها
ومعرفتي أمور كان !
السيد عاشور - اسكندرية
- ولزم يعني تضح نفسك ؟

الم

● من هو أندر على تصوير
الاحساس بالالم ، شوقي أو حامط
ابراهيم ؟
انوار حليم - البليتا
- حامط ابراهيم لأنه تالم !

تفصيل

● ايها اجمل ، قصيدة
التعاسة والجسمية أو قصيدة
السراب !
على عبد المنعم الحيوان - شافوس
- أياه جاب دي لدى !

أيها

● أيها تفصل شون كورنى أم
الغيب يرسل ؟
أحمد عاشور - خان بونس
- أنا تفصل أي انسيان على
الغيب يرسل حتى أنت !

زواج

● لماذا تزوج الفتيات أكثر من
مرة ؟
طاهر مصطفى المرا - خان بونس
- لانه فتيات !

مريم فخر الدين

● هل مريم فخر الدين متزوجة
ولها أطفال ؟
مدام كنانة - غزة
- لها بنت شابة اسمها ايمان
ذو القمار ! ..

المراة

● من أهم : الرجل بالنسبة
للمراة ، أو المراة بالنسبة للرجل ؟
عنه عبد الوهاب - القاهرة
- اصدق انها المراة بالنسبة
للرجل ، فالرجل يريد المراة للمأثرا
والمراة تريد الرجل كوسيلة لغاية

مذيع

● ما رأيك في المذيع الذي يقول
« شركة المأولون العرب » ؟
صالح عبد الله العربي - بنغازي
- اخلص عليه !

ليلي شعر

● هل ليلي شعر متزوجة ؟
عاشور
- لا يا عاشور .

يا بخت مين يتسم !

كتاب يا ابريل وعندي ميت دليل ودليل
كتاب اذا قلت أنك شاعر مانو ميشيل
بفتح الورد - أبوه صحيح ولعنه بميل
نسكن دا كله حينفسع أياه فؤاد دبلان
بردان وكشسان ومنطى بهم تيسل ؟

● ابريل مسكلى وقاللي عيب تكتبول كتاب
الهم لو تم برفسسه لتهنسا اسباب
والقلب لو عيب بكلى أنه حسب ودان
الحسزن بيكلفك والابتسام بيلاش
يا بخت مين يتسم لسا أدق البسب
أبن عروس

عيب

● كنت أريد أن انصلي معك أيام
الميد !
محمود عبد الرحمن - بنها
- وده يعني عيب بلمك ؟ !
ما تملكه اليد

● هل صحيح أن ما تملكه اليد
تكرمه النفس ؟
حلمي حسن فليحي - نجع العرب
- إلا إذا كان ما تملكه ميسون
جنيه !

سارتر

● كيف يضر سارتر إلى
القاهرة ولا يقابل طه حسين ؟
فكري على السيد حسن - المنصورة
- وكيف يضر ولا يقابلني أنا
وانت ؟ !

لفت نظر

● ما أول شيء يلفت نظرك
في المراة ؟
جمال البني - سوهاج
- الفولك أما نحي مصر !

اصلع

● لماذا تفصل المراة الرجل
الاصلع ؟
نادية وماجة - مطا
- من اللوح ألقى قال كده ؟ !

أخ

● هل عبد الحليم حامط أخو
اسماعيل شانة ؟
اندريس أحمد حامد - القاهرة
- أبوه ، والفتاح داهي أن
ما كنت عارفا من الأول !

طويلة

● هل تفصل الفتاة الطويلة أو
القصر ؟

● سلوى - الاسماعيليه
- عندما تجلس الفتاة لا يصح
هناك فرق بين طويلة أو قصيرة !

ما

● ما هو الشيء ألدى تبيع عمره
من أخيه ؟
صالح الدين سمح حماد - بورفؤاد
- قصدة حلوة كده ممل !

بصل

● بعد ارتفاع أسعار البصل
أخطرك بأنك تسوى مندى بصلة ؟
ابراهيم فاضل - اسكندرية
- موش ح أرد عليك دلوقت ..
من شوية !

موت

● أمني أن أراك مرة وأموت !
أم بسمان - غزة
- وبسمان يعمل أياه لوحدته ؟
حركة

حركة

● هل أنت ؟ ولماذا
تتحرك لهد بلان وهو يثنى ؟
سها - مصر الجديدة
- أبوه أنا ، أما عن فهد فحرية
الحركة مكفولة للجميع !

ملحوظة

أحمد يوسف فرج ببورسعيد
ومحمد صديق جيسادو
بالاسكندرية ، أرحو أرسال
صورة أخرى لكما لأن الصورة
السابقة فقتت مني في لحظة
العبد ، وكل عام وأنتم بخير !

انت تقول

● يستطيع ثلاثة اشخاص ان يحفظوا بالسر اذا كان اثنان منهم من الامواب !
● احمد يوسف فرج - نورسميد
● قطعة لحم بشر عظام
● حطب عظام الرجل .. لسان المرأة !

● قاسم - صيدلة القاهرة
● ارسسفت لك كارت
● معاينة ، واذا كان لم يعمل
● هي غلطة جاليت بالهريد !
● ابراهيم غلام - اسكندرية
● ردود خاصة

● الحياتر ح ط ح
● بالزفازي ، ارجسوله الا
● تحدث عن الانحمار بهذه
● البساطة . والعمل الذي بدر
● منك يمكن ان يسدر من اي
● انسان اخر ، والطفل الصغير
● لن يسأل كل هذه الاسئلة .
● محمد محمد عوفى ،
● لا اظن اننى استطعت ان اتصحت
● بشيء الا اذا عرفت تفصيلات
● اكثر من ذلك .

● المنمو حامد محمد
● جودة سورسميد ، انلره بان
● يكف من ارسال الرسائل
● باسماء الآخرين والا موش
● ح يحصل له طيب .
● انسة ع م بالسوان ،
● الخطرك بان كثيرا من الشبان
● يلهمون وهم عزاب لم ينصلح
● امرهم بعد الزواج . واذا كان

هذا الشاب يريد ان يستمر
● في اللهو فلماذا يريد ان يتقدم
● للزواج منك ؟

● سونيا ادريس بالحامية
● ارجو الا تزعلنى منى اذا
● قلت لك ان مالكيش اد كده
● في الشعر ! لكن شرك حلو !
● محمد احمد مديولى
● بغوة ، ومديحت محمد نصر
● بدمياط ، اخطر سيادتكمسا
● بانه لاعلاقة لى ببلجنة النصوص
● في الاذاعة

بقلم القاريء

احب الامى فيه عرفتك
● وفيه القينا بغير ميماد
● وفيه همستالك احبك
● وفيه عرفت حنان الوداد
● وخيفت راسك بين الجبال
● فكان كبدى بليل سواد
● الى راحيتك سميت بعمرى
● طلى منكيتك خضقت الرقاد
● وخيان راسك بين الجبال
● فكان كبدى بليل سواد
● فائزة بدوى - القاهرة
● هواة المراسلة

● ديان محمد ابراهيم
● الشد ٢ شارع المتديان بالبدة
● زينة القاهرة
● ابو المجد ابراهيم
● ابو المجد - ٢ شارع ياسين
● امام حدائق القبة - القاهرة
● عمر عبد الحليس -
● ٢٢ شارع منصور باب اسوق
● - اذاعة

● سحر بشرى ميخائيل
● مستنسى مرسى - مصر
● اعدسة بالدمرة

● سهام حسين محمد -
● شارع سليمان الحادم - ٥
● حارة العتبة - بولاق - القاهرة
● صباح جلال - م ب ١٠
● مرسى - الاسماعيلية

● عبدالحميد عبدالعزى زامين
● مدرسة موف الثانوية ج ٢٤
● دهنتم حسن مطر - القنطرة
● شرق - قرية الصحة - شارع
● النصر - منزل مطر حسين

● محمود الويل - م ب ٢٢
● م ب ٢٠٤٠ ج
● ناس اسحاق حنا
● مستنسى مرسى - مصر
● اعدسة بالدمرة

● محمد بلال حسين - ١٠
● شارع مبرى بالظاهر - القاهرة
● محمد يحيى حبسب -
● طالب بالمعهد العالي الزراعى
● بالنيا - مراسلة شبان فطاة

● سعد العيسر - م ب
● ٢٢٥٣ - بنغازى - ليبيا
● محمد احمد ابو المجد
● منزل ٢٨ بلوك ٢٩ مدينة العمال
● بامباية - القاهرة

● محمد عمر حمزة اللوه -
● م ب ٢٤٥١ - بنغازى - ليبيا
● حسنى مرسى محمد
● ابراهيم - القشن شارع
● الطوف امام الحمامات

● سميد عبد الشهيد - ٧
● حارة الاكراد شارع الشنبكى -
● باب الشعرة بالقاهرة

● سوزان وسام محمد محمد
● مصطفى شارع قنوى حارة اوزبك
● رقم ٧ بالسيدة زينب - مراسلة
● م ب ١

● عبدالمنعم ياسين - المراق
● - ممدار - كاطمة - ممداره
● الكاطمة - الفرع لمنى
● بل محمود عرشه - ٨
● شارع ششا - محرم بك -
● الاسكندرية

● جرجس وهبة عيسى -
● مدرسه سلاوط النسبانية
● المشتركة - سلاوط - ج ٢٠٤٠
● محمد لوى عيسى -
● حلب الشهباء - سوريا -

● شارع طارق بن زياد -
● المساكن النصرية - قبلا رقم
● ١٠/٧

● محمد منصور التاورنمى
● شارع محمد موسى رقم ٢٦
● - بنغازى - ليبيا
● على الرفاعى زوى -
● حبر - بنغازى - ليبيا

● الهندي مصطفى ابو
● نمرسه - معهد الهندسة
● اسكندرية بالمراسل - طرابلس
● - ليبيا

● صلاح الدين عبدالرحيم
● حارة الجزائر - شارع
● حسن الانور - السيدة زينب
● احمد ابراهيم احمد -
● ١٠ شارع مرسى - باب اللوق
● - القاهرة

١٩/٢٢



هدية
بلاستيك ملونة

الحصا السيرية

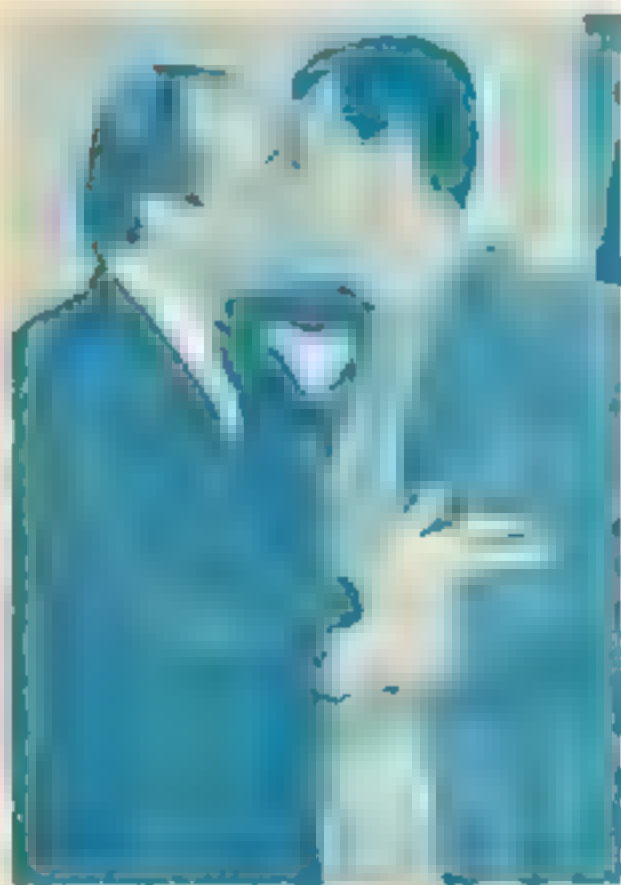
مسلية .. ممتعة .. رائعة
تحتج أنت والأصدقاء!

المحسنة ٦ أبريل

انتهت زوبعة محمد رشدي وسيد اسماعيل!



في اللحظة التي تم فيها الصلح تصافح الجميع .
واللفظه سيد اسماعيل والكلمة رشدي
والسيد زيادة معاً في مكتب الكفيا



انتهى اللقطة بتبادل قبلا
المصفاة والاحسوة . . .

قال لي سيد اسماعيل : يبدو ان نوما من سوء الفهم قد دخل الكلام الذي قلته . كما يبدو ان اخوان السوء قد جروا بيننا ما اوصل الموقف الى هذا الحد . فلما امتز محمد رشدي ، كفتان مكافح ، وكاسان طيب فملا .

وقال لي محمد رشدي : الموقف الذي حدثت ليست له بداية حقيقية . . . ويبدو ان نوما من الكيس قد حدث ، ان خلافي سيد اسماعيل علاقة قديمة . ولا يمكن ان يغفل عليها . . . من قبل هذه الزوبعة .

وكان هذا يعني ان الفنانين ، على طريق الصلح . وكان الموقف لا يحتاج لاكثر من ان يأخذ الخطوة الاولى . وكان الشيخ عبد الرحمن الكفيا ، هو والمخرج سيد زيادة اول من بدأ الخطوة الاولى . فندروا لقاء في مكتب الكفيا . وحضرت « الكواكب » اللقطة السريعة . لم يقل رشدي شيئا ، ولم يقل سيد اسماعيل شيئا . مجرد ان الكفيا ، لسانا . . . وكان لقاء صافيا . بدأ بالحدث من فيلم « مسعود ووجيدة » الذي يقوم بطولته محمد رشدي من إنتاج الكفيا ، وأخراج سيد زيادة . بعد ذلك تحدث سيد اسماعيل حديثا فنيا . . . عن الموسيقى والافنية . وانتهت الجلسة السريعة ، ودعا سيد اسماعيل الجميع للقاء . . . بمناسبة اسبوع الزوبعة . . . في الطريق الى كافي الزمالة . قال لي سيد اسماعيل ان ما حدث مع محمد رشدي مجرد القياس في الموقف كما قلت لك . اما محرم فواد . . . فسوف لا تنهى الحكاية .

قلت : هل تنهى عنها بالرة ، ولا دامي لاطالة المسألة . قال : ان محرم جانيه الوفي في حديثه . . . وسوف يصف عند حده . لان مني ما يمكن ان يصنع في موقف لا يحسد عليه . واذا كنت قد هاجمت محرم ، فلنرد الهجوم بمثله ، اما ان يخرج من حدوده فهذا ما لا ينبغي انسان . وانتم ان يقول سيد اسماعيل لاهله ، ولا دامي اطلاقا لان يتور هذا الشقاق بين الفنانين . واذا كان احدهم قد اخطأ . . . فليكن الاخر متسامحا .

الهم ان زوبعة رشدي انتهت . . . وبلى ان تنتهي زوبعة محرم!

فريد الأطرش.. يثير قضية هامة.. في ذكرى "القصبجي"!

احتفل هذا الاسبوع في معهد الموسيقى العربية بالذكرى الاولى لوفاة المرحوم محمد القصبجي وحضر الحفل عدد كبير من الموسيقيين والمطربين والفنانين . . . واقتتح الحفل بملأه أي الذكر الحكيم من الشيخ محمد صلاح الدين كباره المقريء اللبناني . ثم اتى الاستاذ محمود كامل السكرتير العام للمعهد كعبة ، والتي الاستاذ الشاعر صالح جودت قصيدة ، واشتركة في لقائه اشهر الفنانين المطربين : فائدة كامل وعواطف فاضل وعائشة حسن والمطرب ابراهيم حمودة .

ومن بين الكلمات التي أقيمت في هذا الحفل كلمة الموسيقار فريد الأطرش الذي الار فيها قضية هامة تستحق الدراسة والمناقشة . فلهذا تناول فيها حدود التجديد الفني . . . وما جاء في هذه الكلمة . . . اما كنت بما شهدت فيكم من الوفاء له وفيتم الدليله للذكرى استاذنا الكبير الذي علمنا الفن المرحوم محمد القصبجي . فان وفادكم له هو عزة للفن الوفي الاصل . . .

ثم استمر يقول : هل ان وفاءه للفن العربي لم يكن وفاء الجامدين ، بل وفاء المؤمنين بان الفن في كل امة كالصمد يصمد في سميه نحو السماء طابعا جديدا في كل جبل وهو يحمل تراث الاجال السائلة هل ان ينقص كل ما يتراكم على هذا التراث من تراب الزمن ليحسبوا معاصنه ، ويطلع الناس على مكانته . ثم يكون في عتق الجيل الجديد بعد ذلك ان يضيف شيئا جديدا الى هذا التراث . ليصبح لرواة فية مقرونة باسم الجيل الذي يليه . كل هذا دون ان ينقطع الخط الذي يشد الصمد من اسفل آل اهل والا سقط الصمد بكل ما فيه وتحطم الفن كله . هذه امها الاخوة الاحباب هي حدود التجديد في الفن ولا يقبل حدودا غيرها .

هذه هي القضية التي اثارها فريد الأطرش في الذكرى الاولى لوفاة القصبجي . . . وهذه القضية نظرها للمناقشة أمام المهتمين بمستقبل الموسيقى العربية الذين يحسبونون تطويرها وادخال الجديد عليها .



فريد الأطرش

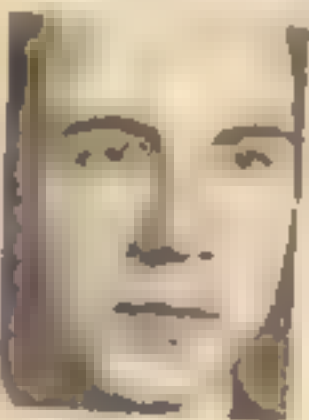
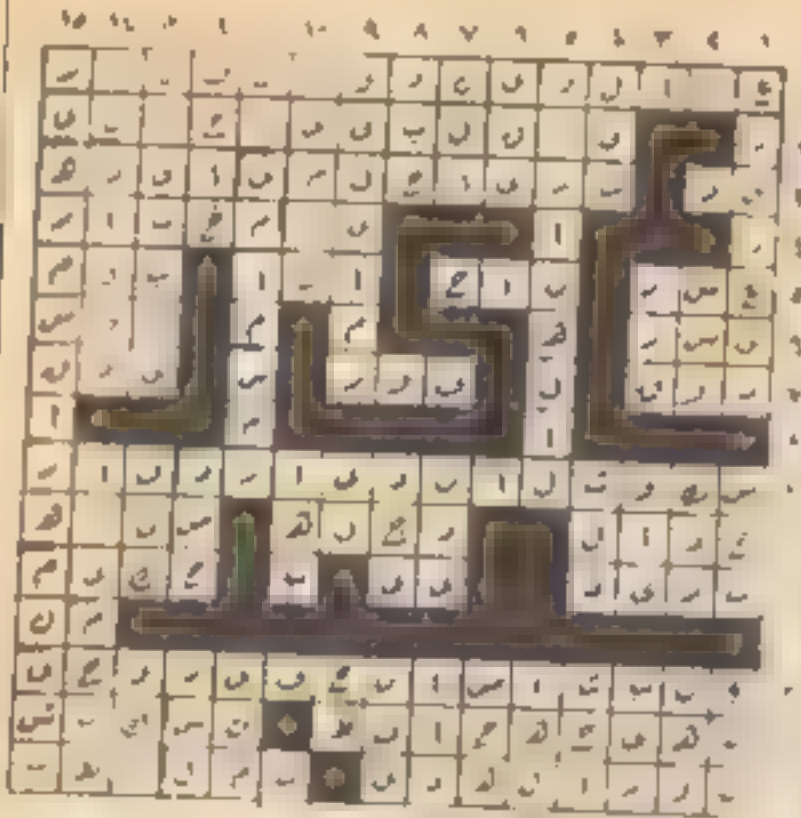
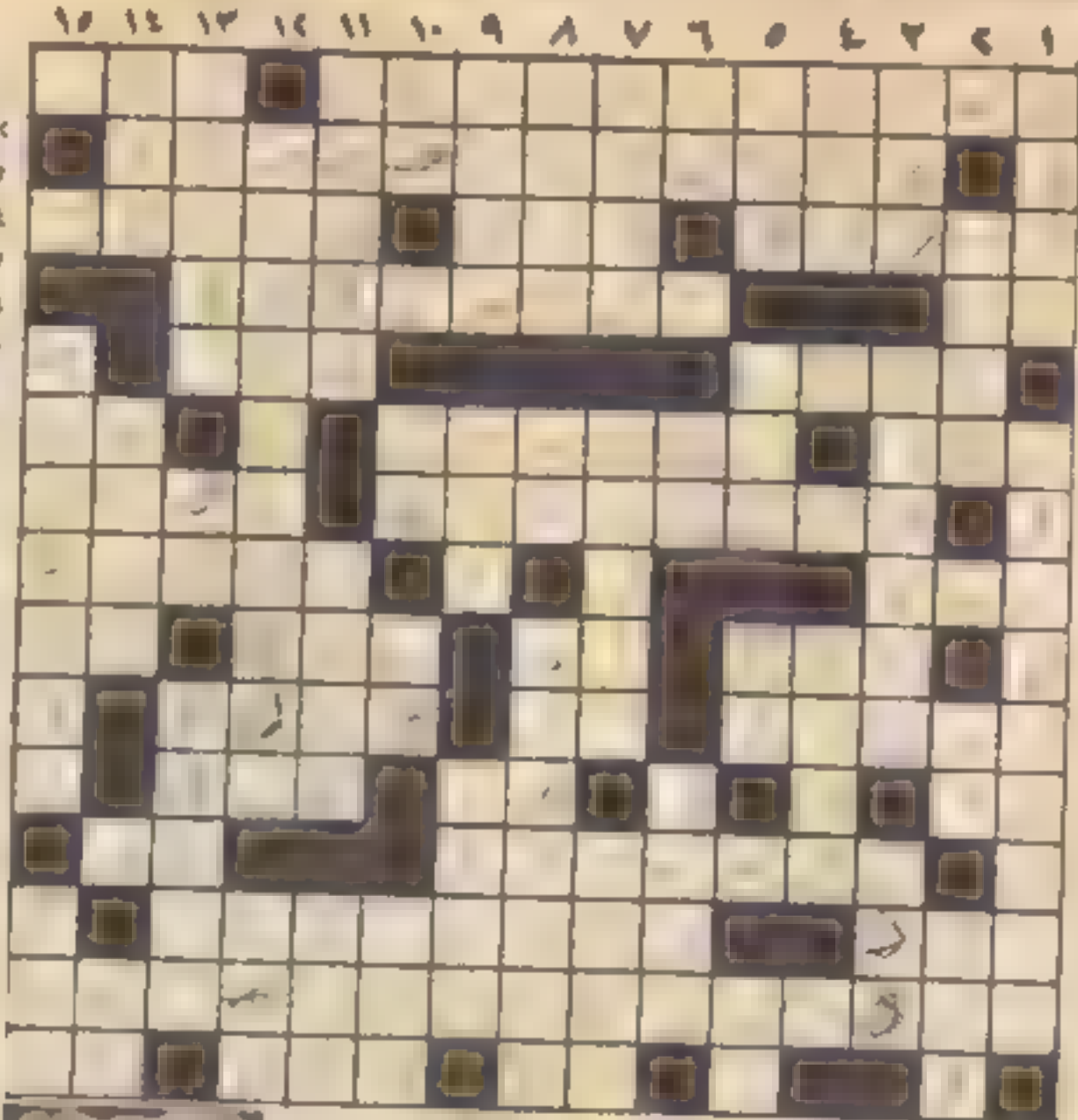
مسابقة الكلمات المتقاطعة

أسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم (١٤)

رقم (١٦)

اعداد : ابراهيم عطية

● لحل هذه المسابقة :
١ امام القاريء مجموعة من
الربعات بعضها مفتوح وبعضها
مفلق يبدأ القاريء بوضع
٢ احرف الاربعات المفتوحة على
ان يكتمل معنى الحرف او
الكلمة بانتهاء الاربعات
٣ مطابقة للشرح المكتوب مع
هذا المربع او مرادفة للكلمات
٤ ترسل الحلول على المربع
المشور الى ادارة المجلة
٥ ونرجو ان نلقى الحلول خلال
٦ عشرة ايام من نشر المسابقة
٧ وستنشر المجلة اسماء
الفائزين وصورهم الشخصية
٨ مع الحلول الصحيحة . فالرجاء
٩ ارسال صور مع الحل مفاس
١٠



ليلى الكندري



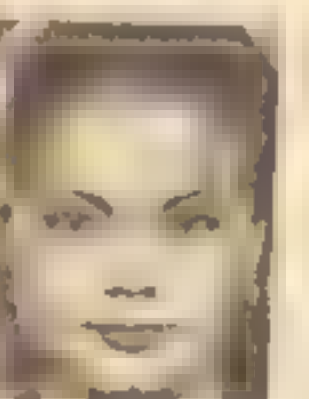
فathi المصري



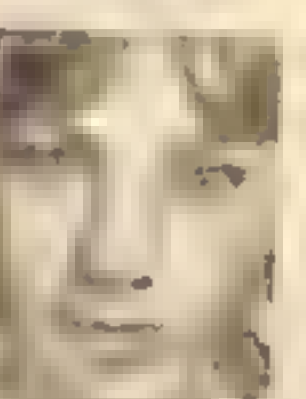
محمد عبد السيد



مصطفى عبد السيد



هدى السيد



هدى السيد

وفاء مسامي امن - ٢ ش دوبر
شماح - شبرا
عبد السميع حسين محمد -
التركة العامة للبترول - رأس غارب
عادل سسلا - محاسب بشركة
اسويس لتصنيع البترول - السويس
احلام السيد عطية - كلية طب
المنصورة

حسن مرسى حسن - ١١٢ ش
الفسحة - جليم - اسكندرية
حمودة احمد الزعيم - ٢٢ ش
صفر باشا - الجمره - اسكندرية
جمالان فتح الله البطريق - ١١٧
ش نادي المعلمين - العريش
لولا عبد السار البكري - ١٥
ش كابوب - كامبشيزار - اسكندرية
منى النابلي محمد المصري - ١٢
ميدان السكة الحديد - بورسعيد
نعمة جورج حبيب - ش مسعد
زغلول - اسوان
فايزة علي شحاتة - ٢٤ ش الزقازيق
والبلدية - بورسعيد
جورج عطا الله - ٤٥ ش سيدى
جابر - كليوباترا - اسكندرية



محمد عمرو

لطيفة المسلي

رانيا عارس

فاطمة يعقوب

نور محمد

سعد عمار

نحتل للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسمائهم وصورهم لصيق
الكتاب . كما ان الاسماء والصور التي تنشر تختار بالسرعة .

رأسياً :

- ١ - نوم من الضغوط - كان لقب
بامر الكمال .
- ٢ - بيد - حرف موسيقى -
مرض صبرى .
- ٣ - من الطور - طائر مبرد -
هباد .
- ٤ - قوت « مبشرة » - باتى الهرم
الأكبر .
- ٥ - نجدها فى الغنى - قاهر -
الكل - سارق .
- ٦ - حرفان متشابهان - جميع
« معكوسة » - من القاييس الطولية
٧ - يسار - مئة لهبة قديمة -
أحوم .
- ٨ - فر معروف - ابتسليم -
شركة انتاج سينمائي تتبع القطاع
العام .
- ٩ - لها « معكوسة » - عشة -
جماعة المنشدين .
- ١٠ - نصف كلمة وفاء - كوخ
« بالانجليزية » - فاء « معكوسة »
- أنا « مبشرة » .
- ١١ - شاعر ايطالى راحل -
« معكوسة » - عودة - سسلا .
- ١٢ - مثال ومهكس معصملى
وشاعر ايطالى راحل - مصر .
- ١٣ - أدغال - نجدها فى قابيل -
آلة موسيقية فرقة .
- ١٤ - شدد - من مؤلفات عباس
محمود العقاد - نصف كلمته
سالى .
- ١٥ - احد اساطير الموسيقى - من
الكلمة .

أفقياً :

- ١ - ممثل سينمائي غرس - من
الموازن .
- ٢ - شطرة من قصيدة الاطلال .
- ٣ - بركان ايطالى شهير - تعف
عليها الآن - دولة اسبوية تشتهر
بصناعة السجاد « معكوسة » .
- ٤ - ثلثا كلمة يقى - سلاسل
جبلية شاهقة بالهند .
- ٥ - صوت الغراب - نجدها فى
برشيد .
- ٦ - حرف ابجدى - رقعة لبنانية
شهيرة - حرف موسيقى .
- ٧ - اشهر اعمال سرفانتس شاعر
اسبانيا الراحل - ماكيك .
- ٨ - من المسافات - غاصصة
اسبوية .
- ٩ - سفينة سياحية خاصة -
لفظه ضيق - نوع من الطائرات -
ضمير مذكر .
- ١٠ - مجلد لحفظ الصور - نصف
كلمة كارل - من الامراض .
- ١١ - أداة نفى - كمية « معكوسة »
- صبي « بالانجليزية » .
- ١٢ - نوع من معادن الاصصوات
الشربة - رابية .
- ١٣ - من اسماء الاسد - الاسر
جزيرة واصفر قارة .
- ١٤ - احد مساجد مدينة
الاسكندرية .
- ١٥ - من فرائض الاسلام - احمد
برامج صوت العرب - أداة نصب .

كلوديا كاردينالي

كلوديا كاردينالي في مشكلة ، انها
تحب المنتج الذي اكتشفها ،
وتريد أن تزوجه ولكن القانون
الإيطالي يلقف في الطريق .
نفس مشكلة صوفيا لورين

عشقه

فقط!

قصة كارلو بوتتي مع صوفيا
لورين تتكرر الآن مع كلوديا
كاردينالي والمنتج كريستالدي
.. ولكن كريستالدي ليس في
شجاعة بوتتي، فهو لا يستطيع
أن يذهب الى المكسيك ليطلق
زوجته ويتزوج كلوديا !

غادرت كلوديا كاردينالي هوليوود الى روما
بعد أن انتهت من تمثيل آخر افلامها مع توني
كركس باسم « لا تصنع الأمواج » .. وبعد
هذا الفيلم ارتفع الأجر الذي تتقاضاه كلوديا
الى ربع مليون دولار عن الفيلم الواحد ،
ولكن المثير جدا هو ان كلوديا لا تقبل ملاما
واحدا من اجرها .. الذي يقبل الأجر هو
المنتج الإيطالي فرانكو كريستالدي فيسابة
عنها .. ولديهم قريبا أن يتولى كريستالدي
الاتفاق على الافلام التي تمثيلها كلوديا ، بل
ويقبل اجرها ايضا .. ولكن ذلك شيء عادي
جدا ، لذا عرفنا حقيقة الصلة التي تربط
بين كريستالدي وكلوديا ..

ان كريستالدي كمنتج هو الذي اكتشف
كلوديا كاردينالي وقدمها للسينما ، وما



العلاقة بين كلوديا وبين مكتشفها
تتمثل في لحظة عشيقية ، فالمفروض
أن يتزوجا ، وما العمل إذا كان
كريستالدي ملتصق بروما .

حدث تماما بين صوفيا لودين ومكتشفها
كارلويونتي ، تكرر حدوثه بين كلوديا
كاردينالي وكريستالدي .. تكررت قصة
الحب بكل ظروفها ، بل وكل تفاصيلها ،
فلم يستطع كريستالدي أن يتزوج من كلوديا
لأنه متزوج ، والعانون الإيطالي لا يسمح
بالطلاق ، ولم يستطع كريستالدي أن يفعل
ما فعله كارلويونتي عندما طلق زوجته في
المسيك وتزوج من صوفيا ، خاصة وكارلو
يونتي ما زال يعتبر في نظر العانون الإيطالي
بجمع بين زوجتين ، وما زالت هناك قضية
مرفوعة ضده وقد صوفيا لودين رغم
حصولها على الجنسية الفرنسية ..

عشيقية فقط ٢

وحال هذه الظروف ، اكتفت كلوديا
كاردينالي بأن تكون عشيقية فقط ، عندما لم
يستطع الزواج من فرانكو كريستالدي ،
وتركت له قسما كبيرا ، وهو يقوم بزيارة
عنها بكل شئونها السيمائية ، فضلا عن
شئونها العاطفية .. وهو يرتبطا بمقد احتكار
طويل الأجل إلى شركته السيمائية التي
يملكها في روما تحت اسم « شركة فيرس »
ويطبخ هذا المقد الحق في التعاقد مع أي شركة
سيمائية ، أمريكية أو أوروبية باسمها
ويقبض الأجر نسبة عنها .. ومما لا شك
فيه أنه نجح في أن يجعل منها شخصية لها
وزنها في السيمياء العالمية ، بعد نجاحه الكبير
في أن يجعل منها منافسة خطيرة لصوفيا
لورس وجينا لولو بريجندا وبريجيت باردو
كمملكة من ملكات الأفراء على الشاشة ، لدرجة
أنها وصلت إلى أن يتحول اسمها إلى رموز
« ل . ل . ل » كما سميت ب. ب. ب. ، و ٢٠٢٠ .
وخلال إقامتها في هوليوود ، اختصار
لها كريستالدي فيلا فخمة في بيفرلي هيلز ،
صاحبة هوليوود التي يظنها النجوم ، فيلا
بضوء نوافذها طليت باللون الأخضر ، تحيطها
حدائق كثيفة طبيعية وتوسطها حمام سباحة
اسبق .. وأرسل معها حارسا خاصا
« فابيو رينادو » أهدر جال شركته السيمائية
الذي يعمل محاسبا للشركة .. وعلى الرغم
من أن كريستالدي لم يذهب إلى الاستوديو
ليزود كلوديا وهي تعمل مع لوني كريس
عندما سافر إلى هوليوود إلا أنه قضى الفترة
التي قضاها هناك في الفيلا الضخمة التي
استأجرها لها ..

رحلة إلى القاهرة ١

ولعل الكثيرين لا يعرفون أن كريستالدي
قد جاء في صحبة كلوديا كاردينالي إلى
القاهرة ، منذ ثلاث سنوات .. كانت كلوديا
في بداية الطريق ، ولم تكن الرحلة رحلة
عمل ، بل كانت رحلة ترفيهية ، هربا فيها
عما من روما ليسمحها بالحياة في الشمس
الداخلة وعلى شواطئه النيل .. ولم يكن
أحد يعرف سر الحسنة الإيطالية التي تقضي
أكثر وقتها في حمام الهليون ، فلم تكن
القاهرة قد شاهدت كلوديا من قبل في أي
فيلم .. على أية حال ، أن كلوديا الآن في
موقف حرج ، في ملزق لا يصدق عليه ..
أنها لا تستطيع الزواج من كريستالدي ،
وهو نفسه لا يستطيع أن يهجر إيطاليا إلى
المسيك ليطلق زوجته أو يبحث عن جنسية
أخرى كما فعل كارلو يونتي ليتزوج صوفيا
لودين ، وكلوديا مضطرة إلى أن تبقى
عشيقية له فقط . عبد النور خليل

الاعتراف في كرة القدم

نتيجة

جدد

المؤلف جيسست سعاد أحمد بنو لوجا
سمران « صغر يا حكم » ، وسعدا
باشهر في كلاً من المسود المسرح
اسكتش « الكرة » الذي كتبه
هسين السيد وأخرجه محمد سالم
للشعريون . ثم نشر الحماس
للأغاني الكروية لعمرو طرسه ، والـ
حصل الرمالك على طوله الدوري
في موسم ١٩٦٤ ، عاد موجة
الأغاني الكروية لتظهر مرة أخرى ،
فمن محمد رشدي أمية يحيى
فيها الرمالك تقول :
يا زمالك منصور يا زمالك
وادي لعلك يشهد على ذلك
خمس عليك م ألين فلناها
أرضك بالورد فرسناها
على كل الدنيا جفتسها
بشسبابك وتقول وتبارك
يا زمالك منصور يا زمالك
ونجحت هذه الأغنية عند جماهير
نادي الرمالك التي كانت لمرحلة
بهذه البطولة ، مما شجع إبراهيم
شرارة صاحب شركة « أسطوانات

في الأغنية « اساهلاوي والا زملكاوي »
من ٦ سنوات ، ونجحت هذه
الأغنية ولعبت أرتساحا كبيرا من
جمهور الناديين الكبارين بصفتها
بمثان الكبر شعبية في هذه اللعبة ،
وفي الوقت نفسه تولت بسخط
شديد من جماهير الأندية الأخرى ،
لأن الأغنية تمجد الناديين دون غيرها
لم توفقت أذاعتها نتيجة لاحتجاج
الأندية المنافسة للأمل والرمالك .
وأمكنك معها صبرى بالخط
وكتبت المؤلف سمر محبوب كتابة
أغنية كروية « صرف » ليس لها
لحز أو تعصب لناد من الأندية ،
وخرجت بها لتفتي أغنية « فيها
جون » التي لحنها جدد العظيم
محمد من وحى متافات الجماهير
وبقول مطلبها :
سترو بالله وخيلك مطرح ..
أنا حاديلك وأومك لسرح ..
فيها جون .. فيها جون ..
وانتشرت هذه الأغنية في ملاعب
كرة القدم . وفي نفس العام كتبت

لأنك إن كرة القدم هي اللعبة
التعبية الأولى في جميع أنحاء
العالم .. قد ازدادت شعبية هذه
اللعبة في بلادنا في السنوات الأخيرة
بصورة واضحة لاهل للنظر ، وكان
نتيجة لاهتمام الجماهير بهذه
اللعبة ، تساق الفنانين من مطربين
ومطربات وملحنين ومؤلفين إلى عمل
أغنيات كروية ، بعضها انضمت
صلة النحيز لندية معينة وبعضها
بجهد من اللعبة وفنونها ويتأدى
بالحماس في اللعب ويثب التمسب !
.. وبعد أن توفقت موجة الأغاني
الكروية عاد للظهور مرة أخرى
وقبل مسرفة الأغاني الكروية
الحديثة ، تعود بالذاكرة إلى الوراء
لحرف متى بدأت هذه الموجة ؟
وكيف تطورت ؟ .. ومن الذين
بدوها ؟
كانت أول محاولة في هذا
شار الحديث ، قام بها محمد
جيد الوهاب وصباح وحسين السيد

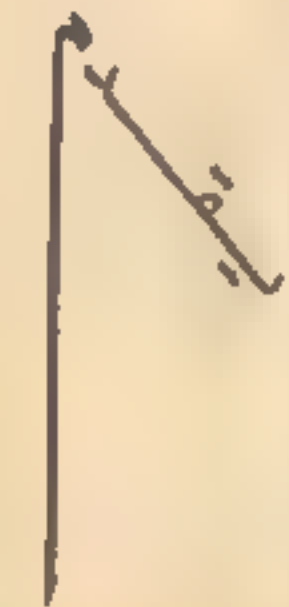


أبو رجيلة



كتاب الهلال

العام



الدكتور مصطفى عبد العزيز



يوليو ٥

أكتوبر ١٠

بالله استعمرض كده بالكورة
واملا فلونسيما بعسرجة كبره
حلي الصبر يكون بجسداره
علشان تكمل اجمل صوره
وسنر الاقيه مسمنه كر
المتافات التي يرددها الجمهور في
الملعب ، ويسمى فيها أيضا اسم
« المتاوله » الذي أطلقه النقاد
على فريق الزمالك ، وهناك أيضا
اغنية للسدي الاهلي شاما مطرب
ناشر اسمه حسني شريف يقول
مظمها :

بص شوف الاهلي بيكمل ايه
ابطال الماصه جمهوره بيحييه
بص شوف جمهوره بيهدف ليه
بص شوف الاهلي بيكمل ايسه

بص شوف ابطال لمبة كبسار
بفانلة حمراء مشتملة في ضوء النهار
تعدى اى فانه بدون انسيادار
بتخطيها في الملعب لازم تهتسار
الوفات في الملعب وفي البيوت ملاين
تحيى وتتشجع ابطاله من الملاين
وتنهف وتنادى دايمًا احنا الفالين
بص شوف الاهلي سعمل ايسه

واحر امية كروية يتم اعدادها
الان سغنيها المطرب سونسا عبد
الوهاب وتصور تسعربوسا بحرحا
ابراهيم سيد احمد ، واسمها
« ماشي كره » من كلمات حمير
سمل وتلحن صد المنم البارودي
ويشترك في هذه الاغنية بعض نجوم
الكرة من الادبية المخفضة وتقول
الاغنية :

انا خلعت ثلاث صبيان

زي الورد على الاخصان

رس احميم دول اسميمهم

سيد وحماده وشمان

سيد قمر وزماكاوي

وحماده طيما اهلاوي

شمان لسه مالوش في الكورة

زي ماهوش لصيب ولا غاوي

يوم الماش بتبلى حكاية

الف خنافة والف شكايه

ده بيحيط وده بيزبط

وبانهم يرمل ويانا

اغنية قومية

هذه هي قصة اغاني الكرة كيف
بدأت ؟ .. وكيف تطورت ؟ ..
ولماذا اخلفت ؟ .. ولماذا عادت من
جديد ؟ .. ولي كلمة لي ههنا
الموضوع وهي اننا جميعا لا ننكر
ان كرة القدم لعبة جميلة ، ولها
شعبيتها الكبيرة ، وانا شخصيا
احب الكرة ، واشجع الاندية ،
ولكن لا يجب على الفنسائيين ان
يظهروا تمصيم لاندية معينة
في اعمالهم الفنية ، بل يجب عليهم
ان يقدموا اغنيات كروية تطنى بها
في ملاعبنا دون تمصيب او تعز ..
الفنسائيين فتنفى بها في لغاتنا
القومية ضد الفرق الاجنبية ..
وعندك سنقول هذه هي الكرة ..
وهذه هي الرياضة وهذه هي الروح
الرياضية !!

سيد فرغلي

شرارة على تسجيتها على اسطوانة
وزرع منها عدد كبير ٠٠١ واستمرارا
لفرحة الزمالك بهذه البطولة قام
الملحن سيد اسماعيل بتلحين اغنية
من كلمات محمد حلاوة ، واختار
لاعب نادي الزمالك « محمود ابو
رجيلة » ليغنيها بصوته ، ان ان
ابو رجيلة يتمتع بصوت جميل ،
ويعتبر مطرب فريق الزمالك والعريق
القومي ، ويقول مطلع الاغنية :
انتصارك يا زمالك
انتصار لنا كذلك

بالبطولة والكفاح الطريق مفتوح
وسالك يا زمالك .. يا زمالك ..

وفي نفس الموسم الذي فاز فيه
الزمالك ببطولة الدوري ، فاز نادي
الترسانة ببطولة الكاس ، ودفع
هذا المطرب شفيق جلال الى عمل
اغنية يحيى فيها الناديين الفانين
الزمالك والترسانة ، على الرغم من
انه مشجع اهلاوي ، وكانت اغنيته
تحية لكل الاندية المشتركة في
مسابقات كرة القدم ، والاغنية
من كلمات حبيب غباشي تلحن
وغناء شفيق جلال ويقول مطلعها :

الاهلي حيايى واهلي

وزمالك برحمة كذلك

ونحيى المجتهدين

الترسانة والباقيين

المودة من جديد

وانتهى موسم ١٩٦٦/٦٥ دون
ظهور اغان كروية جديدة ، واعتقد
البعض ان الظاهرة قد انتهت ،
ولكن في هذه الايام يستعد اكثر من
فنان لعمل اغنيات جديدة استمدادا
لقرب انتهاء الموسم الكروي . فمثلا
الفنان محمود شكوكو يحفظ الان
اغنية سيفنيها كن سيفوز ببطولة
الدوري .. الاغنية تقول :

دوري يا كورة وحاورى وشاورى

وقولى معانا لبطل الدورى

ميروله .. ميروله على الدورى

واللى يحبوك في الدورى

جم يهنوك ع الدورى

بأبطل الدورى

ولغير هذه الاغنية يستعد شكوكو
بمولودج لكاهي من الكرة أيضا
على وزن اغنية « انا كل ما أقول
التوبة » يقول مطلعها :

« انا كل ما أقول الكورة بابوى

.. ترميني المقدير »

وعلى العموم شكوكو اهلاوي
جدا .. وربما جاءته فكرة اغنية من
بطل الدوري عندما لاحظ ان الاهلي
يقتررب من هذه البطولة .. فهل
سيفنيها أيضا .. لو حدث شيء ..
لا قدر الله !!

المتاوله

ومرة اخرى يعود الملحن سيد
اسماعيل لتلحين اغنية جديدة
لنادى الزمالك بعنوان « يا زمالك
بامدرسة » كتبها محسن عزت
ويشارك في غنائها مجموعة من نجوم
الكرة بنادى الزمالك تقول الاغنية :

يا زمالك بامدرسة

لعب وفن وهنسة

الجماهر تشجع دايمًا

اللمبة الكويسة

يا زمالك ..



تقهر الأهلى!

صبيحة الدين فكرى



سجل الاسماعيلي هدفا ثانيا .. ثم هدفا ثالثا واصبح فوزا امرا مؤكدا .. وقال الاهلاوية : « ذى بعضه » سنظل مستويين هذا الاسبوع ايضا .. ولكن حتى هذا الامل ضاع في الدقائق الاخيرة عندما سجل مصطفى رياض هدف التعادل .. وفقد الاهلى نقطة ، وحصل الاسماعيلي على النقطتين ، ويعتبر الاهلى الى المركز الثاني ، وفقر الاسماعيلي الى القمة ..

وال مباراة القادمة ستحدد الموقف اكثر وأكثر ، فهي اللقاء المرتقب بين الاسماعيلي والاهلى بملعب الاسماعيلية .. اللقاء الذى يغشاه

بالعاهرة ، بل ان ذلك مع صباح يوم الجمعة الماضى لم يعد مجرد أمل للاهلى ، وانما اصبح في حكم الحقيقة الراسخة في ذهن الاهلاوية ومع اول دقيقة من بداية المباراة سجل الاهلى هدفا ، وهزل الاهلاوية .. ولم تفلح دقائق حتى سجل الاسماعيلي هدفا في مرمى الاولمبي .. ودقت قلوب الاهلى .. وقبل نهاية الشوط الاول اهتزت شبكة الاهلى بكرة لمصطفى رياض حققت التعادل ، بينما انتهى الشوط الاول في الاسكندرية بهدف للاسماعيلي .. ثم في الشوط الثاني سجل الاهلى من ضربة جزاء ، بعد أن

مع الاهلى ، ولاول مرة اصبح للاهلى شريك على قمة الدوري .. ول يوم الجمعة الماضى خاص الاهلى والاسماعيلي معركتان من المعارك ذات الأثر الكبير على موقعيهما .. فالاهلى كان تقف مع الرسالة والاسماعيلي كان تقف مع الاولمبي في الاسكندرية .. وكانت هذه هي الفرصة الوحيدة امام الاهلى للانفراد بال قمة من جديد ، فقد كان املة ان ينتصر على الترسانة في ملعبه وبين جمهوره ، وأن ينهزم الاسماعيلي أمام الاولمبي في الاسكندرية ، خاصة وأن الاسماعيلي انهزم للاولمبي قبل اسبوع في مسابقة الكاس في مباراتهما

لاول مرة منذ بداية الموسم الكروي وبعد ١٩ اسبوعا تعادل الاهلى في المركز الثاني بفارق نقطة واحدة بينه وبين الاسماعيلي الذى هبط الى المركز الاول ليحتل قمة الدوري يوم الجمعة الماضى .. كان الفرق بين الاهلى والاسماعيلي في الاسبوع السادس عشر خمس نقاط ، ول الاسبوع رقم ١٢ انهزم الاهلى لاول مرة أمام الاتحاد السكندري فناقص الفرق الى ثلاث نقاط .. ول الاسبوع السادس عشر بقى الاهلى هزيمته الثانية أمام الزمالك وهبط الفرق الى نقطة واحدة .. ول الاسبوع رقم ١٧ لم يعد بين الاهلى والاسماعيلي فرق الا تعادل الطيران

مروان يفلز قلزة دائمة
لالتقاط قذيفة شاذلية
ويربها بقلب له كالتمسك
بترقب سقوطها ليقتنصها.

العربي يتحدى !!

نجم الاسماعيلية العربي يتحدى رفعت الفناجيلي
كابتن الاهلي .. انه يقول رايه في رفعت بصراحة ، ويختار
اللاعبين العشرة الاوائل ، ويتحدث بصراحة عن المنتخب

● ادى انك لم تذكر اسم رفعت
الفناجيلي ضمن الفريق الذي
اخترته ؟

- سيك من الاضواء والمهيمه
.. ده كلام فارغ . رفعت هاييجي
الاسماعيلية وسيبقى وجها لوجه مع
العربي ، وحشوف انه مش حيميل
حاجة .. رفعت هاييل ملعب قاضي ..
ده معلم هاييل حته قاضيه علشان
يفتن فيها ، انما علشان تشاركه في
كرة وتضايقه مش حيميل حاجة ..
انما شحته الاسكندراني يشاركه ،
ترفضه يلم نفسه ويشاركه لاني ،
مرة يترفض ومرة ياخذ الكرة .. اما
الفناجيلي فمستحيل يشاركه في كرة
.. ده معلم مضبوط وصانع لعب
مضبوط ، انما علشان يبين نفسه
ويدخل يجيب كرة ؟ .. لا .. !

● من هم احسن ١٠ لاعبين في
مصر الان ؟

- الاول علي ابو جريشة فهو
رغم سوء حظه واصاباته نقبول
يكفي انه لقاية دلوقت هداف الدوري
.. الثاني فؤاد ابو لحية لانه يمتاز
برجولته .. الثالث احمد رفعت
لانه مجتهد ومخلص للنادي البيضاء
.. الرابع البوري لانه لاعب مخلص
جدا للمنتخب عكس لمبة كثير فهو
يلعب للمنتخب كانه يلعب للاسكندرية
.. الخامس شحته الاسكندراني لان
مجهوده واخر مع اداء كامل ..
السادس ميمي درويش .. السابع
بويو لاعب الاتحاد لانه صورة طبق
الاصل من ميمي درويش .. الثامن
طه بصري ولو خلعوا مشاكله ياخذ

مركز احسن .. التاسع الفناجيلي
كراجل صانع لعب .. العاشر مروان
كحارس مرمى .

● هل تتوقع ان يفوز الاسماعيلي
ببطولة الدوري ؟

- احنا عموما الجو ميبا لنا
كويس ، ورئيس النادي لا يؤخر
لنا اي طلبات ، حتى انه احضر لنا
مدربا من احسن المدربين ، وجاب
ادوات التدريب كاملة .. مكافآت
بناخد .. اداء كويس .. والمثل
بيقول لكل مجتهد نصيب ،
ومستحيل ربنا ينساني ولا ينسى
رضا ، وان شاء الله مش هنخيب
املنا وامل الاسماعيلية وامل
رضا .

محيي الدين فكري

وبعدين لو طه في عز ليافته مستحيل
يشت وجوده في وسط عشرة لاعبين
وحشين .. ممكن عشرة يشيلوا
واحد ، لكن مش ممكن واحد يشيل
عشرة .. وانا اصلي الخاص ان
فيه حاجة مضايقة طه بصري نفسيا

● طيب ولو اختاروك في المنتخب
لنلعب مهاجما متقدما ، من الثلاثة
الذين تفضل ان يلعبوا بجوارك ؟

- سيد عبد الرازق وعلي ابو
جريشة والشاذلي ..

● وفي خط الوسط ؟

- شحته الاسماعيلي وشحته
الاسكندراني لانهما احسن اثنين
يخضعان على الفراولة .

● والظهير الامان لطريقة
(١ - ٢ - ٣)

- حودة والبوري احسن باكين
حافظين الطريقة بعد يكن .

● ومن الظهير الثالث وظهير
الوسط الرابع ؟

- انا لا استريح في هذين المركزين
الا ليممي درويش واحمد رفعت ..
ميمي درويش لانه ناصح وصعب
ترقيعه والكرات العاليه كلها
يتاعته ، واي واحد يلعب قدامه
يحمل حبل وعارف ان ميمي
درويش وافف هنا .. واحمد رفعت
يلعب برجولة وعقسل في نفس
الوقت .



● عرف منك من زمن انك تلعب
مهاجما متاخرا في خط الوسط ،
ولوحظ اخيرا انك بدأت تلعب مهاجما
متقدما ، فاي المركزين تؤدي فيه
واجبك احسن ؟

- انا بالعب في المركزين كويس ،
واؤدي واجبي سواء متاخرا او
متقدما ، وانا بدأت لعب مهاجما
متقدما في مباراة الزمالك ونجحت
الي حد ما ، ثم في مباراة الترسانة
اليت وجودي واني انجح كهماجم
متقدم .. وفي رايي ان لاعب الكرة
المتأخر ممكن يلعب في اي مركز
ويجيد في اي مركز ..

● هل سيك عدم اختيارك في
المنتخب ؟

- طبعا ، لاني باشعر اني مظلوم
.. وعلي العموم اعتقد ان الناس
عارفة ليه انا ماباروخش المنتخب ،
والسبب طبعا ان السيد يوسف
الشريفي غير راضي عني مع اني
اعتبرت له من الخطا اللي ارتكته
في حقه .. ورغم ذلك فانا على يقين
من انه لا يوجد اثنان يختلفان على
اني اكثر كفاءة من كثير من اللاعبين
المتأخرين للمنتخب ومن حسواني
سنتين قال لي احد المسؤولين ان
السبب في استبعاد المصريين من
المنتخب هو ان عمره ٢٨ سنة .. مع
ان عمري الان ٢٦ سنة ١١

● لو فرض ان اختاروك للمنتخب
لنلعب في خط الوسط ، فاي
اللاعبين تختار ليكون زميلك في هذا
الخط ؟

- شحته وانت مخلص ..

● لكن شحته مستبعد من المنتخب
لهبوط مستواه ؟

- علشان تلعب البلد لازم يلعب
شحته ، ومش معقول حد يقول ان
شحته مستواه هبط ، لكن جازي
نقول ان شحته مرت به فترة ملل
او اجهاد ، ودي بتمر بكل لاعب .

● وفي الحالة دي ، من تفضل
يلعب في خط الهجوم الرباعي ؟

- مافيش اكفا من طه بصري
وعلي ابوجريشة والشاذلي وسيد
عبد الرازق .

● وايه رايك ان الجميع يقولون
ان طه بصري هبط مستواه ؟

- مستوى الزمالك كله هبط
مش مستوى طه بصري وحده ..

فرحة لاعبي الاسماعيلي
بالاعتناق والاحضان
والقبلات عندما سجلوا
هدفهم الثاني الذي أكد
فوزهم .. .



الاهلي وكان يامل ان يصل اليه وهو
متفوق على الاسماعيلي باكثر من
نقطة المباراة حتى لا يؤثر هزيمته
كثيرا في موقفه .. ولكن هذا الامل
ظل يتفكك اسبوعا بعد اسبوع ..
ونقطة نقطة حينما ذهب الاهلي الي
الاسماعيلية وكله تصميم على الفوز
ليتفوق على الاسماعيلي من
جديد .. ان التصادل بجميل
الاسماعيلي منفردا بالقمة ، ولكن
.. هل يرضى الاسماعيلي بالتعادل ؟
.. ان فوز الاسماعيلي يجعله متفوقا
على الاهلي بثلاث نقاط ويصبح قاب
فوسين او ادنى من البطولة التي
كافح من اجلها بشرف .

بطاقة فنية فايزة أحمد

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : فائزة أحمد رواس .
- تاريخ الميلاد : ٥ ديسمبر ١٩٢٤ .
- البرج : القوس
- الطول : ١٦١ .
- الوزن : ٥٢ .
- الشعر : أسود .
- لون العينين : على غامق .
- العنوان : ١٢ ش جامعة الدول .

الميلاد الادبية والفنية

- الكتاب المفضل : طه حسين .
- الكتاب المفضل : « الأيام » .
- الفيلسوف : سقراط .
- الشاعر : شوقي .
- ناعى :
- القصيدة المفضلة :
- « نهج البردة » .
- الرسامون : صلاح
- جامين :
- اللوحة : « بنت
- البلد : لرخا
- الموسيقيون : محمد
- الوهاب : فريد الأطرش .
- محمد سلطان .
- المقطوعة الموسيقية :
- « حياى » لمحمد الوهاب .
- الفنون : عبد الوهاب .
- فريد الأطرش .

- الخفيات : أم كلثوم .
- الاسطوانة : « الأيام » .
- العلم الذى تفضله : علوم الدين .
- العالم الذى تعجب به : اديبون .
- الشخصية التاريخية : عمرو بن
- الماس :
- الشخصية الاسطورية : شهر زاد .

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : سعد وهبة . ابوالسعود
- الابيض :
- المسرحية التى تعجبها : « انا وهو
- وهى » .
- المخرجون : يوسف شاهين - حسن
- الامام .
- الممثلات : نان حنانه . ماجدة .
- الممثلون : احمد مظهر . محمد سلطان .
- شكرى سرهان .

- نجوم الفكاهة : المهندس . الهندي .
- موفى . اساميل يس .
- المسرح : الكوميدي .
- برامج التلفزيون : عالم العيوان .
- سهرات أم كلثوم .

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة .
- المهنة التى تخرجت فيه : لا يوجد .
- اللغات التى تتحدثها : الفرنسية .
- سيارة السيارة : فيات ١٢٠٠ .
- الرياضة التى تعجبها : المشي .
- ألعاب التسلية : الطاولة . البولينج .
- النادي : الزمالك .
- الخراج : عادية .

- الصفة الخلقية
- الغالبة : التسامح .
- عيبها الاول :
- التسامح .
- المكان الذى تفضل
- ان تقضى فيه اجازتها :
- الاسكندرية .

- لون الحياة الذى
- تفضله : المنطق .

- الفكرة التى تزعجها :
- الموت :

- متى تشعر بالاعتماد :
- لا تشعر به ابدا .
- السبب فى
- تفضله : لا تدعى .

- النصيحة : تسامحوا .
- وسيلة الانتقال المفضلة : المركب .
- هل تحب الليل : لا .
- هل متعبها هواية جمع التحف : نعم .
- هل التسلو والتفؤل من عاداتها :
- متشائمة دائما .

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : كل انواع الفاكهة .
- الشراب المفضل : عصر الرمان .
- المشروبات : السلطة .
- نوع اللحم : لا تحب اللحم .
- الخضار : كل الخضراوات .
- الحلوى : لا تحب الحلوى .

الميل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : لا .
- من هو وكيل اعمالها : ليس لها وكيل
- اعمال .
- هل عملت على المسرح : لا .
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : ٢ .
- الغلام .
- والتليفزيون : برنامج واحد في تليفزيون
- القاهرة و ٦ في لبنان .
- ادوارها الثلاثة التى تعجبها : لا يوجد
- الجوائز التى حصلت عليها : تقدير
- الجيود .
- الشيء الذى يسميها في عملها : رسا
- الناس .

- الشيء الذى تمناه : السستر
- الصحة .
- فيلمها المفضل : لا يوجد .
- الاماكن التى تمنى الذهاب اليها :
- أمريكا .

اشياء مختلفة

- الساعة التى تفضلها : الترويق .
- اليوم : كل الايام .
- الشهر : يوليو .
- الفصل : الربيع .
- الرقم : ١٢ .
- الحرف : الالف .
- اللون : كل الالوان السادة .
- الرائحة : الفل .
- الزهرة : كل الزهور .
- الشجرة : النخيل .
- الاحجار الثمينة : الماس .
- المعدن : اللبنة .
- الصوت : الكروان .
- الحيوان : الكلب .
- الطائر : الببيل .
- الحشرة : لا تحب الحشرات .
- المدينة : القاهرة .
- الفترة التاريخية التى تعجب بها :
- بداية من ١٩٥٢
- طرائق الاتان : الاستول الاصيل
- والمودرن الاصيل .



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمتاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 818-4-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
سما في الجمهورية العربية
التحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	آلة
بنغال	٧٠	ملبما
ليبيا طرابلس	٨٠	ملبما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا

صورة الغلاف

نادية لطفي



أحمد بهاء الدين

بعد عبد الفتاح الحمري .. قل دور « المعلم »
.. ابن البلد ، لا يجد من يديه على نفس
المستوى . ثم ظهر محمد رضا .. وأصبح خير من
يقوم بدور « المعلمين » . وفي الطريق ، بيننا
الوجه الجديد شكري منصور .. تمثيل نفس
النور . وشكري .. يصرفه الوسط الفني ..
« بالمعلم » .. ابن البلد الاصيل . وإذا كان قد
انجبه للسينما ، فإنه بدأ أولا في المسرح .. مثل
مسرحيات « عريس مستعجل » .. « بعد ما شابتك »
« حياة العازب » . كما مثل في الاذاعة ، وفي
التلفزيون في عدة تمثيليات شهيرة . ثم اختاره
المخرج خليل شوقي ، وقدمه في فيلم « جلت
الامطار » .. الذي لم يصرفه بعد . وهذه
الشخصية التي يجيدها شكري منصور .. يحمل
هو كثيرا من ملامحها .. وقد ساعده هذا في أن
يكون « معلم » المستقبل .



الكواكب من ١٥ سنة

هدى سلطان

هدى سلطان : ان الفن اشبه بالزوج الطيب
القلب الذي يحب زوجته الوفية . وأنا زوجة وفية
للفن ، ولهذا لن اشعر بالأسف لاشتغالي به
عابدة كامل : الفن رسالة عظيمة .. ومن يشعر
بالأسف على أنه يؤدي رسالة عظيمة ، فهو في
جدير بالحياة .



باستعمال

... معجون الأسنان

جيبسيت

بالكلوروفيل

ينقى رائحة الفم طول اليوم



إنتاج: شركة المنتجات العالمية

أحدى شركات
المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية